



# LENGUAJE GRADO 1°

DOCUMENTO PILOTO

MALLAS DE APRENDIZAJE

# INTRODUCCIÓN GENERAL

## Lenguaje - Grado 1°

Los estudiantes que comienzan el primer ciclo de Básica Primaria ya han iniciado un proceso de acercamiento a las prácticas de lectura y escritura. Durante los primeros años, los niños se aproximan a algunos materiales de lectura y es posible que observen a los adultos escribir, de ahí que ellos también tengan el deseo de hacerlo; esta situación puede aprovecharse para que hagan trazos sobre diferentes superficies (p. ej. arena, aserrín). Luego, en transición, los niños desarrollan algunas habilidades que les permiten prepararse para aprender el código escrito como reconocer que las palabras están formadas por sonidos, identificar las características generales del texto impreso y saber que la escritura tiene una dirección.

En el grado primero, los estudiantes deben apropiarse del código alfabético. *Aprender a leer y escribir* es la base para que comuniquen ideas y emociones, adquieran nuevos aprendizajes y accedan a los diferentes campos del conocimiento; por esta razón, es fundamental que los docentes enfatizan en los primeros meses del año el desarrollo de microhabilidades para la *adquisición del código escrito*, que se agrupan en cuatro categorías:

- La conciencia fonológica.
- El conocimiento del alfabeto.
- El vocabulario.
- La caracterización del texto impreso.

Con este fin, el docente de grado primero debe posibilitar situaciones educativas mediante textos significativos, es decir aquellos que tengan relación con el contexto del estudiante. A partir de allí, debe buscar el desarrollo de la *conciencia fonológica*, una habilidad metalingüística que posibilita a los estudiantes identificar, deslindar y obrar con los sonidos (fonemas) que componen las palabras. En esta misma vía, es necesaria la enseñanza del *alfabeto*, esto es, que identifiquen las letras que lo componen y las asocien con su correspondiente sonido. En cuanto al *vocabulario*, resulta necesario que los estudiantes amplíen el número de palabras que conocen para comprender y producir textos con mayor precisión. Por último, para la *caracterización del texto impreso*, se considera la conformación de unidades de sentido más complejas, tales como las palabras y oraciones, al igual que aspectos formales de los libros (p. ej. cubierta, portada y páginas).

DOCUMENTO PILOTO

Es importante recalcar que **leer** es un proceso que va más allá de descifrar letras; de hecho, la decodificación es solo un paso necesario para que los niños comprendan lo que leen y disfruten de la lectura. En este sentido, al finalizar el grado primero, los estudiantes deben identificar información explícita de un texto, ser capaces de hacer predicciones sobre sus contenidos e identificar las partes principales por medio de las cuales se estructuran los textos literarios y no literarios. Asimismo, **escribir** es un proceso que trasciende la codificación de letras pues implica que los estudiantes se reconozcan en una situación comunicativa que tiene propósitos, interlocutores y temas específicos. En función de esto, al finalizar el grado, deben escribir textos breves en los que incorporan nuevo vocabulario para narrar, expresar emociones, instruir, informar y describir.

Aparte de estos dos grandes procesos ligados al código escrito, debe conseguirse que los estudiantes *comprendan y produzcan discursos orales*. Durante este primer año, los estudiantes comprenden de qué tratan los textos que les son leídos por otros y algunas producciones provenientes de los medios de comunicación. Además, aprenden a interactuar con otros en espacios formales en los que piden la palabra, se presentan, saludan, se disculpan y comunican sus ideas y opiniones en torno a una situación. Por otra parte, responden a instrucciones y preguntas planteadas por su docente, realizando acciones específicas o dando cuenta de información de lo que se le ha dicho como: qué, quiénes, cuándo, dónde y cómo ocurrió un evento.

Del mismo modo, es necesario promover que los estudiantes *disfruten de la lectura de textos literarios*, por eso es importante llevar al aula diversos textos como libros-álbum, cuentos ilustrados para niños y antologías de poemas infantiles, y hacer una lectura expresiva de ellos. Por otro lado, es necesario que el docente presente distintos tipos de texto y busque que sus estudiantes *interpreten códigos no verbales* como los gestos, los colores, las formas y los tamaños de las imágenes y den significado a la entonación, las pausas y los silencios cuando sus docentes u otros adultos les leen textos.

# MAPA DE RELACIONES

## CONVENCIONES:



Grado



Categoría organizadora



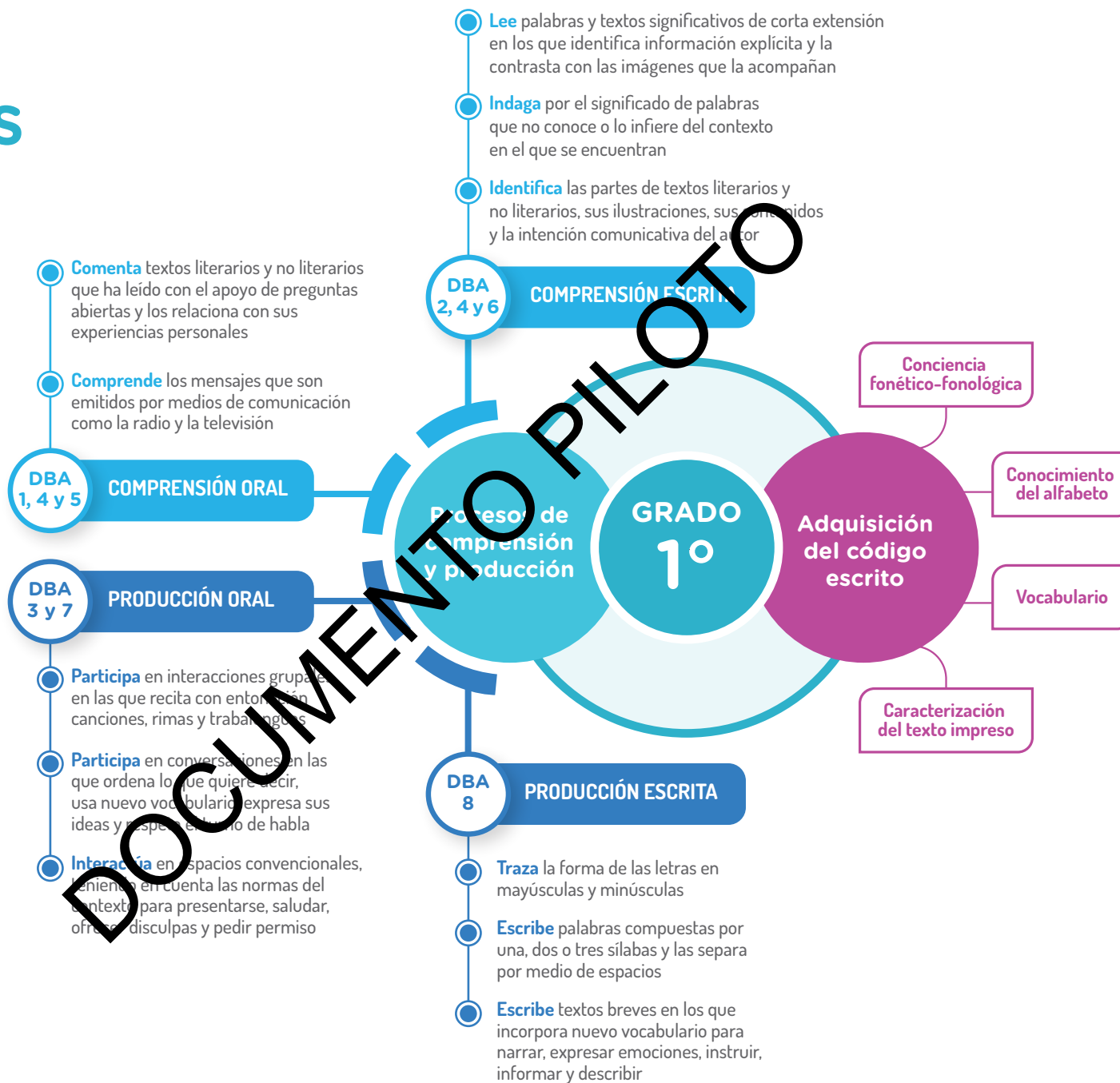
Proceso



Acciones asociadas a los DBA



Categorías para la adquisición del código escrito



# PROGRESIÓN DE APRENDIZAJES

DOCUMENTO PILOTO

ÁREA DE LENGUAJE

## Comprensión oral

### GRADO 1°

DBA  
5

Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.

#### EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- **Extrae** información del contexto comunicativo, que le permite identificar quién lo produce y dónde.
- **Comprende** las temáticas tratadas en diferentes textos que escucha.
- **Segmenta** los discursos que escucha en unidades significativas como las palabras.
- **Identifica** los sonidos presentes en las palabras, oraciones y discursos para comprender el sentido de lo que escucha.

### GRADO 2°

Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones.

## Comprensión escrita

### GRADO 1°

DBA  
6

Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.

#### EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- **Comprende** el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones.
- **Explica** las semejanzas y diferencias que encuentra entre lo que dice un texto y lo que muestran las imágenes o ilustraciones que lo acompañan.
- **Lee** palabras sencillas.
- **Identifica** la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas.

### GRADO 2°

Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos.

## Producción oral

## GRADO 1°

DBA  
7

Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros.

## EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- **Emplea** palabras adecuadas según la situación comunicativa en sus conversaciones y diálogos.
- **Expresa** sus ideas con claridad, teniendo en cuenta el orden de las palabras en los textos orales que produce.
- **Practica** las palabras que representan dificultades en su pronunciación y se autocorriga cuando las articula erróneamente en sus discursos.
- **Adecúa** el volumen de la voz teniendo en cuenta a su interlocutor y si el espacio en el que se encuentra es abierto o cerrado.

## GRADO 2°

Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares).

DOCUMENTO PILOTO

## Producción escrita

### GRADO 1°

DBA  
8

Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.

#### EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- **Construye** textos cortos para relatar, comunicar ideas o sugerencias y hacer precisiones al interior del contexto en el que interactúa.
- **Expresa** sus ideas en torno a una sola temática a partir del vocabulario que conoce.
- **Elabora** listas de palabras parecidas y reconoce las diferencias que guardan entre sí (luna, lupa, lucha; casa, caza, taza; pelo, peso, perro).
- **Escribe** palabras sencillas.
- **Relaciona** los sonidos de la lengua con sus diferentes grafemas.
- **Reconoce** que algunos sonidos se corresponden con diferentes grafemas (C, S, Z o K, Q) y lo tiene en cuenta dentro de sus elaboraciones escritas<sup>1</sup>.

### GRADO 2°

Produce diferentes tipos de texto para atender a un propósito comunicativo particular.

DOCUMENTO PILOTO

1. Se traslada esta evidencia de aprendizaje de grado tercero (3°) debido a que corresponde con una microhabilidad para el desarrollo de la conciencia fonético-fonológica de grado primero (1°).



DOCUMENTO PILOTO

**MICROHABILIDADES**  
PARA LA LECTURA , LA ESCRITURA,  
LA ORALIDAD Y LA ESCUCHA

ÁREA DE LENGUAJE

## Microhabilidades para la adquisición del código escrito

### CONCIENCIA FONÉTICO-FONOLÓGICA



- Identifica** los sonidos inicial y final de las palabras.

  - Identifica los sonidos inicial y final de las palabras cuando son vocales: **aro**, **estrella**.
  - Identifica los sonidos inicial y final de las palabras cuando son vocales y consonantes: **conejo**, **foca**, **perro**, **gato**, **árbol**.
  - Identifica los sonidos inicial y final de las palabras cuando estos dos son consonantes: **lápiz**, **barril**, **difícil**, **caracol**, **cañón**, **ratón**.
- Identifica** los sonidos que componen las palabras cuando une, separa, omite, agrega y sustituye sus fonemas y sílabas.

  - Une fonemas para formar sílabas y palabras: **/t/ /e/ → té**.
  - Separa fonemas al interior de las palabras: **mar → /m/ /a/ /r/**.
  - Separa sílabas al interior de las palabras: **caracol → ca-ra-col**.
  - Omite fonemas de las palabras para crear otras: **alta → ala**.
  - Agrega fonemas a las palabras para crear otras: **aro → arco**.
  - Sustituye fonemas para crear otras palabras: **mono → moño**.
- Reconoce** las diferencias de sonido en palabras parecidas como "luna" y "lupa".
- Reconoce** que las palabras están compuestas por sílabas y letras.
- Identifica** palabras que riman entre sí luego de escuchar un texto breve ("...Y a pesar de que ya era abuela / un día quiso ir a la escuela..." María Elena Walsh).
- Reconoce** que diferentes letras pueden tener el mismo sonido (RAE, 2012, pp. 29-31):

  - /b/ → l** (**bes**, **cebra**).
  - /b/ → v** (**va**, **calvo**).
  - /w/ → y** (**yeso**, **yo**).
  - /y/ → ll** (**llanto**, **fallo**).
  - /i/ → i** (**tinto**, **cursi**).
  - /i/ → y** (**y**, **rey**, **muy**).
  - /u/ → u** (**uno**, **tú**).
  - /u/ → w** (**sándwich**, **web**).
  - /u/ → ü** [en *güe*, *güi*] (**cigüeña**, **agüita**).
  - /k/ → c + a, o, u** (**ca**, **seco**, **escuela**).
  - /k/ → -c** (**cómic**).
  - /k/ → k** (**koala**, **kilo**).
  - /k/ → qu + e, i** [dígrafo] (**paquete**, **aquí**).
  - /s/ → c + e, i** (**cebra**, **precio**).
  - /s/ → s** (**sábado**, **esto**).
  - /s/ → x-** (**xenofobia**, **xilófono**).
  - /s/ → z** (**zapato**, **paz**).
  - /g/ → g + a, o, u** (**gato**, **agonía**, **agua**).
  - /g/ → g + üe, üi** (**bilingüe**, **pingüino**).
  - /g/ → g + consonante** (**globo**, **agrio**).
  - /g/ → -g** (**zigzag**).
  - /g/ → gu + e, i** [dígrafo] (**guerrero**, **erguir**).
  - /j/ → g + e, i** (**gesto**, **página**).
  - /j/ → j** (**ajo**, **juez**, **tejido**).
  - /rr/ → r** [inicio de sílaba o precedida de consonante] (**res**, **ruido**, **alrededor**).
  - /rr/ → rr** (**perro**, **arroz**).
- Reconoce** que la letra "h" no representa ningún fonema en el español estándar (**hotel**, **bah**, **ahí**).

## Microhabilidades para la adquisición del código escrito

### CONOCIMIENTO DEL ALFABETO

- Identifica** todas las letras del alfabeto en formato de mayúsculas y minúsculas.
- Asocia** sonido, nombre y formas de todas las vocales y las consonantes.
  - Vocales abiertas (a, e, o).
  - Vocales cerradas (i, u).
  - Letra “y” vocálica cuando está aislada o en final de una palabra precedida de una vocal (p. ej., “la princesa y el sapo” o “hay”).
  - Consonantes que representan un único sonido (b, d, f, j, k, l, m, n, ñ, p, q, s, t, v, w, x, z).
  - Consonantes que representan más de un sonido (c, g, r, x, y).
  - Letras que no representan un sonido (h).
- Asocia** el sonido de letras compuestas (dígrafos) con su forma: ll, ch, qu, gu, gü, rr.
- Lee y escribe** sílabas que contienen la combinación consonante-vocal y vocal-consonante: le-el, a-al, ca-no - asno, lata - alta.
- Lee y escribe** sílabas que contienen la combinación consonante-vocal-consonante: sur, má, mis, fósforo.
- Lee y escribe** sílabas que contienen la combinación consonante-consonante-vocal: flores, planeta.
- Lee y escribe** sílabas que contienen la combinación: grupo consonántico-vocal-consonante: flan, tren, Francia, planta, tronco, granja.
- Lee y escribe** palabras que contienen todas las vocales y consonantes.
- Sigue** con el dedo palabras y oraciones que le son leídas en voz alta.
- Explora** algunas grafías semejantes a las letras para comunicar sus ideas.
- Realiza** trazos de algunas letras sobre diferentes formatos (arena y aserrín).
- Traza** las formas de las letras en formato de mayúscula y minúscula.

### VOCABULARIO

- Identifica y usa** palabras que designan nombres, acciones, posiciones y lugares (“Viviana corre frente a su casa” o “La gata de Nataly salta sobre la nevera”).
- Identifica** palabras y dibujos en categorías conceptuales → *partes de la casa* (cocina, habitación, baño); *animales* (perro, tigre, foca, loro); *elementos de estudio* (cuaderno, libro, diccionario, lápiz, borrador); *sentimientos* (amor, alegría, tristeza, ira, miedo, agradecimiento, compasión).
- Incorpora** a su vocabulario palabras nuevas que escucha o identifica en las lecturas.
- Describe** objetos, personas, animales y situaciones por medio de adjetivos (afortunado, pequeño, angosto, desconocido, difícil).
- Infiere** el significado de palabras compuestas, p. ej.: para-sol.
- Adquiere** el hábito de preguntar el significado de las palabras que no conoce.

## Microhabilidades para la adquisición del código escrito

### CARACTERIZACIÓN DEL TEXTO IMPRESO

1. **Reconoce** que el texto escrito puede leerse.
2. **Identifica** que se lee de izquierda a derecha y de arriba abajo.
3. **Identifica** que un libro impreso está compuesto por cubierta, portada y páginas.
4. **Reconoce** que las palabras son unidades con sentido que están separadas por espacios.
  - Distingue entre letras y palabras en un texto impreso.
  - Distingue los espacios entre las palabras.
5. **Diferencia** el inicio y el final de palabras y oraciones al interior de un texto impreso.
  - Reconoce elementos formales de una oración como la mayúscula inicial y el punto final.
6. **Identifica** que un texto está compuesto por títulos, párrafos u oraciones, glosarios e imágenes.

## Microhabilidades para la comprensión

### LECTURA

1. **Lee** palabras y textos significativos de corta extensión que contienen las vocales y consonantes en estudio.
2. **Usa** el contexto para inferir el significado de palabras que pueden tener varios sentidos (p. ej. El portero está parado en la mitad del arco. / El soldado del castillo tiene un arco).
3. **Predice** contenidos de un texto a partir de los títulos, subtítulos e imágenes que los acompañan.
4. **Reconoce** el tema, los personajes y el lugar en el que sucede una historia.
5. **Identifica** información explícita en textos narrativos, descriptivos, informativos, instructivos y expositivos.
6. **Organiza** los hechos ocurridos en un texto narrativo comprendiendo el uso de conectores temporales (al comienzo, antes, luego, después, al final).
7. **Identifica** causas y consecuencias en textos informativos y expositivos.
8. **Identifica** los pasos que se enuncian en un texto instructivo.
9. **Identifica** las características de personas, animales y situaciones en textos descriptivos.
10. **Reconoce, diferencia y recuerda** al autor y al ilustrador de un texto para hacer predicciones sobre sus contenidos.
11. **Identifica** la intención comunicativa que tiene el autor de un texto.
12. **Ubica** libros en categorías con ayuda del docente en espacios como la biblioteca escolar.
13. **Lee** textos breves en voz alta para adquirir fluidez.

## Microhabilidades para la comprensión

### ESCUCHA

1. **Reconoce** los temas tratados en los textos que escucha.
2. **Responde** preguntas abiertas que le hacen sobre un texto leído en voz alta.
3. **Comenta** textos que le han leído y los relaciona con eventos o experiencias personales.
4. **Sigue** instrucciones orales que le permiten realizar una tarea.

## Microhabilidades para la producción

### ESCRITURA

1. **Escribe** con letra clara y separa las palabras escritas por medio de espacios.
2. **Escribe** palabras sencillas, compuestas por una, dos o tres sílabas para comunicar sus ideas.
3. **Escribe** palabras que inician o finalizan con una determinada letra.
4. **Incorpora** en la escritura el nuevo vocabulario aprendido.
5. **Escribe** textos breves en los que narra eventos, expresa emociones y sentimientos, indica instrucciones y describe objetos o situaciones usando palabras pertenecientes a una misma categoría.
6. **Complementa** sus producciones escritas con gráficos, dibujos y esquemas simples.

### ORALIDAD

1. **Describe** roles de personas de su vida cotidiana y de personajes de textos literarios.
2. **Participa** activamente en conversaciones en las que expresa sus ideas, plantea preguntas, respeta el turno de hablar de los compañeros y responde a lo dicho o preguntado por otros.
3. **Interactúa** con otros en situaciones convencionales en las que es necesario presentarse, saludar, disculparse, pedir permiso, expresar emociones, comunicar ideas, opinar y narrar una situación.
4. **Ordena** lo que quiere decir para expresar sus ideas.
5. **Usa** el nuevo vocabulario aprendido para expresar sus ideas con precisión.
6. **Recita** con entonación rimas, canciones y trabalenguas.

# CONSIDERACIONES DIDÁCTICAS

DOCUMENTO PILOTO

ÁREA DE LENGUAJE

# Comprensión (lectura y escucha)

---

DOCUMENTO PILOTO

**E**n grado primero, comprender textos orales (como programas radiales, películas infantiles, chistes, adivinanzas, canciones y rimas) o escritos (como fábulas, cuentos breves, poemas, reglamentos, recetas e invitaciones) es asimilar la información que contienen y ser capaz de dar cuenta de ella y de los posibles propósitos comunicativos que la acompañan.

En este momento, *la comprensión escrita se desarrolla de manera paralela a las microhabilidades para la adquisición del código escrito*, pues estas permiten a los estudiantes dominar habilidades de lectura autónoma de palabras y textos sencillos y, por ende, comprender lo que están en capacidad de leer. La comprensión escrita contiene procesos tales como el reconocimiento de la estructura visual (como la fecha, destinatario, cuerpo y despedida en una carta), la lectura de textos cortos y la interpretación de significados de palabras en contexto, hasta otros más complejos como reconocer información explícita y dar cuenta de sucesos del texto, causas y consecuencias, etapas y secuencias.

Frente a la *comprensión oral*, se espera que los niños entiendan información que escuchan y respondan a ella con acciones específicas o palabras. Luego, se debe posibilitar que discutan los contenidos de un texto a partir de las experiencias personales y seguir la lectura de un texto escrito que un adulto lee por ellos en voz alta. De esta manera consiguen: discriminar unidades fonológicas, agrupar elementos en unidades superiores como palabras o textos cortos, reconocer *información explícita* como las etapas de una instrucción e *información implícita* como la relación que existe entre lo que se dice y los gestos del emisor, realizar predicciones y mantener en la memoria información que permite comprender lo enunciado.

Antes de grado primero, los estudiantes han reconocido información en textos que les son leídos por otros pero ahora deben empezar a leerlos de manera autónoma. Este objetivo puede representar un reto para los estudiantes pues para ello, es necesaria la adquisición del código escrito. Algunas de las dificultades que pueden tener son:

- El reconocimiento de las letras en relación con los sonidos que producen: para ello puede ser útil pegar los nombres de los estudiantes, rimas, trabalenguas o adivinanzas en las paredes del salón, en los cuales se resalte con un color diferente la letra que se está afianzando.
- El silabeo en la lectura que no permite la fluidez y la lectura de combinaciones inversas (vocal-consonante): para ello, resulta útil presentar palabras con sílabas compuestas (pas-tel, bas-tón) e inversas (es-pa-da, im-pe-ri-o) y resaltar con colores diferentes aquellos fonemas generalmente omitidos por los niños en la escritura. Se debe insistir en que los estudiantes lean las palabras completas evitando detenerse en la pronunciación de cada sílaba. Es necesario cambiar de color los fonemas para que los estudiantes reconozcan la asociación entre el sonido y la letra más allá del color.
- La interpretación a partir de predicciones e inferencias: se sugiere al docente hacer juegos para asociar causas y consecuencias en escenarios reales; p. ej. se puede presentar a los estudiantes una situación concreta como dos plantas pequeñas y distintos escenarios: una planta grande verde y una planta marchita. En estos escenarios, se puede preguntar a los niños: ¿por qué una planta está verde y la otra marchita? ¿Qué cuidados pudo recibir cada planta para llegar a este estado?

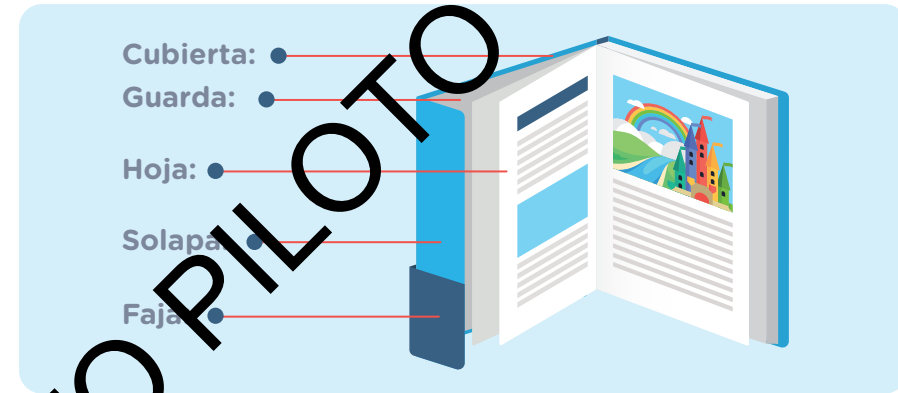


## Situaciones que promueven el aprendizaje

- A** **Microhabilidades:** 2 para *vocabulario*; 1 para *escucha*; 5 y 6 para *lectura*, 3 para *caracterización del texto impreso*.  
**DBA:** 2 y 6.

A comienzo de año es importante presentar a los estudiantes textos en los que predominen las imágenes para que comprendan que estas también pueden narrar una historia. En actividades como la anterior, los estudiantes relacionan dibujos con categorías más amplias (el lobo - los animales), reconocen el tema, los personajes y el lugar en una historia y organizan las acciones que ocurren en la misma. Por otra parte, a lo largo del año, los estudiantes deben reconocer progresivamente las partes del libro. Con estos propósitos se puede:

- Presentar un álbum ilustrado a los estudiantes para identificar sus partes: cubierta, portada y páginas. Resulta útil dibujar el libro y escribir las partes que lo componen para acercar a los estudiantes al reconocimiento de algunas letras. Cada vez que se presenta un nuevo libro a los estudiantes, se les puede pedir que enuncien las partes que lo componen. Al comienzo se hablará de las partes externas, luego es importante que los estudiantes reconozcan algunas partes internas como el lugar donde se presenta el título, el autor, el ilustrador y el texto o las imágenes.



**Comparta con sus estudiantes** textos que privilegien la narración por medio de imágenes, como: *¿Dónde está el pastel?*

- Mostrar a los estudiantes las imágenes que contiene el álbum ilustrado e ir preguntando por los personajes, sus gestos, sus posibles estados de ánimo, la relación de dichas emociones con momentos en que los estudiantes se hayan sentido de manera semejante y lo que puede ocurrir adelante en la historia. Debido a que interesa en este momento privilegiar la lectura de imágenes, es útil que los estudiantes roten el libro, el profesor les dé copias, escanee el libro y lo proyecte sobre una pared o emplee un libro de formato grande para que todos puedan ver lo que se está mostrando.

- Proponer a los estudiantes que recreen la historia a partir de las situaciones y personajes que se van presentando. Cada uno de los estudiantes elige uno de los personajes y narra, de forma oral, las acciones que le han ocurrido desde el principio hasta el final.

Evalúe las habilidades de los estudiantes para recuperar información explícita y hacer predicciones a partir de las preguntas formuladas.



- B** **Microhabilidades:** 2 para conocimiento del alfabeto, 2, 3 y 4 para vocabulario, 1 y 2 para caracterización del texto impreso, 2 y 6 para lectura, 2 para escucha.  
**DBA:** 3, 4 y 6.

Con el objeto de ampliar el vocabulario de los estudiantes y fortalecer el proceso de adquisición del código escrito, el docente puede:

- Leer con los estudiantes un cuento o una fábula en los que intervengan animales. Durante la lectura, el docente escribe en el tablero una o varias características para cada animal. Es importante que haga énfasis en cada uno de los sonidos que componen la palabra y el (s) letra(s) que lo representan.
- Proponer a los estudiantes que establezcan relaciones entre imágenes, letras y sonidos que se relacionen con los animales.

- Posteriormente, plantear a los estudiantes un juego tipo Concéntrase de animales salvajes y domésticos a los cuales se les atribuirán algunas características. Una parte del tablero contendrá las imágenes de los animales; y la otra características que cotidianamente se les asocian, p.ej.: el perro es fiel, cariñoso y obediente.



**Lea con sus estudiantes** cuentos o fábulas cuyos personajes sean animales, como *Mi día de suerte*.



Aproveche los momentos de lectura para cuestionar los roles tradicionales que se asignan a ciertos personajes, p. ej. el zorro suele ser un animal astuto y malvado, y la princesa suele ser delicada e indefensa. Es recomendable buscar historias que alteren estos roles tradicionales para ayudar a los niños a cuestionar estereotipos sociales y culturales. *Mi día de suerte* es un buen ejemplo.

# Producción (escritura y oralidad)

---

DOCUMENTO PILOTO

Durante la adquisición del código escrito, se desarrolla de manera paralela la *producción escrita* como la habilidad de estructurar el discurso de manera organizada, relacionada y secuencial alrededor de un tema o propósito, aprendizaje que debe ser procesual en la producción de trazos, letras, palabras y textos breves con diferentes intenciones comunicativas como describir, expresar ideas o emociones, narrar o dar instrucciones. Algunos textos que los estudiantes pueden producir tras haber adquirido el código escrito son: cuentos breves, canciones, rimas e invitaciones.

En la *producción oral* se empieza a enseñar a los estudiantes a comunicarse en contextos escolares que guardan diferencias con los contextos cotidianos en los que dialogan. Para ello, es necesario enseñar formas de comunicación oral en las que el estudiante se presente, salude, pida disculpas, pida permiso, exprese emociones, comunique ideas, opine y narre una situación. En línea con lo anterior, el estudiante participa activamente en contextos comunicativos cotidianos; lo cual es posible si ordena sus ideas antes de expresarse.

El hecho de escribir puede representar un reto para los estudiantes de grado primero pues para ello, es necesaria la adquisición del código escrito. Una dificultad que pueden tener es:

- Omitir letras durante la escritura de palabras: frente a este aspecto es necesario que el docente fortalezca los procesos fonéticos y fonológicos en donde se pueda discriminar cada letra a nivel auditivo y articulatorio. El docente debe procurar ponerse frente a los estudiantes y gesticular de manera exagerada cómo se articulan los sonidos que componen las palabras; esta acción debe realizarse en especial con las consonantes, prolongando su sonido.

Por otra parte, es posible que haya poca expresión oral en los estudiantes, para solventar esta situación el docente puede:

- Iniciar el día preguntando cómo se sienten los estudiantes y por qué. El ejercicio se puede hacer grupal o en parejas para que se pueda abarcar todo el grupo y se puedan expresar contando a sus compañeros cómo se sienten. Para conseguir que todos los estudiantes participen, invítelos a hacerse en parejas y compartir sus estados de ánimo.

Posteriormente, seleccione un número reducido de estudiantes que compartan los estados de ánimo de su pareja con el grupo (puede hacer uso de palos de paleta con el nombre de cada estudiante para evitar escoger siempre a los mismos). Adicionalmente, se recomienda presentar a los niños palabras nuevas para expresar sentimientos de manera precisa a lo largo del año, por ej.: emocionado, melancólico, frustrado, pleno, entusiasmado, maravillado, etc.

Tomar la lista de asistencia haciendo preguntas a los niños sobre cuál es su animal favorito, comida favorita, qué soñaron anoche, cuál es su mayor deseo. Se pueden utilizar diversas estrategias para el llamado a lista que permita la gestión de tiempo de aula eficiente. Se recomienda que las preguntas hechas por el docente se vinculen con el tema del libro que se leerá en clase o con el tema de la producción escrita.

- Presentar el plan de la clase al inicio de la sesión y preguntar a los niños cuál actividad les gusta y cuál no, y por qué. Este ejercicio ayuda a conocerlos y a reorientar la práctica pedagógica para despertar la motivación. En medio de ello es necesario hacer énfasis en que a veces hay actividades que no les gustan pero que sirven para mejorar su aprendizaje.

## Situaciones que promueven el aprendizaje

- A** **Microhabilidades:** 1 y 2 para conciencia fonético-fonológica; 2 para conocimiento del alfabeto, 2 para oralidad.  
**DBA:** 5 y 6.

A comienzo de año es necesario que los estudiantes identifiquen el sonido inicial y final de las palabras, y luego lo asocien con determinadas letras del alfabeto. Para conseguirlo, el docente puede usar la estrategia “El monstruo comesonidos”<sup>2</sup> (Jiménez y Ortiz, 2007, p. 109):

- Indicar a los estudiantes que el monstruo se come los sonidos finales de las palabras y quiere saber si los niños entienden lo que dice, por lo que pronunciará algunas palabras sencillas para que señalen qué sonido se ha comido; p. ej.: pal/o/, cas/a/, mes/a/.
- Pedir al monstruo que le dicte algunas palabras para escribirlas en el tablero. Estas deben ser bisílabas al comienzo, no deben tener la última vocal y su penúltimo sonido debe ser prolongable como /m/, /l/, /f/, /rr/, /s/, /j/, /n/, /ñ/), p. ej.: raja, café, vaso, teja, caña, carro, perro, burro, carna, pelo, etc. Luego pueden complejizarse (trisílabas y acabadas en vocal) p. ej.: tarjeta, enano, empleo, debajo, gallina, gusano, legaña, lenteja, mensaje, perfume, etc.

- Tras escribir las palabras sin la letra que corresponde al sonido final en el tablero, buscar con los estudiantes las letras (a partir de la pronunciación de su sonido) que hacen falta y completarlas.
- Para finalizar, crear una narración oral con los estudiantes empleando las palabras que están en el tablero.

Presente algunas normas para interactuar con el monstruo Comesonidos. Indique a los estudiantes que es un personaje al que le interesa que todos se apoyen y sean solidarios. P. ej. si a un estudiante le es difícil reconocer el sonido ausente, sus compañeros pueden ser pacientes y darle pistas para encontrar la respuesta correcta.

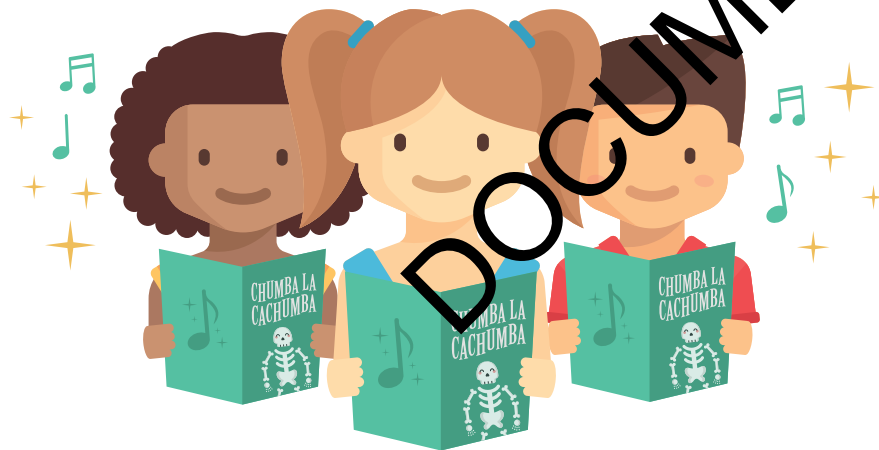
Modifique la actividad para aquellos estudiantes que desarrollen la conciencia fonológica con mayor velocidad. En estos casos, los estudiantes también pueden ocupar el rol de monstruo comesonidos.

2. El monstruo Comesonidos puede ser un títere construido por el profesor o, incluso, puede ser el profesor el que se disfrace de este personaje. Las acciones que este realice pueden prolongarse durante los primeros meses del año, cuando los estudiantes están aprendiendo el código escrito, y pueden modificarse de acuerdo con las vocales y consonantes en estudio.

- B** **Microhabilidades:** 5 para conciencia fonético-fonológica; 1 para conocimiento del alfabeto, 1, 3 y 6 para oralidad.  
DBA: 7

Con el propósito de que los estudiantes identifiquen las semejanzas en la escritura de palabras que riman, el docente puede:

- Introducir la actividad leyendo con los estudiantes un libro que recrea una ronda tradicional. Durante la lectura es importante identificar las palabras que riman entre sí; para reforzar lo anterior, el docente puede proponer a los estudiantes que canten toda la ronda aumentando el volumen de voz en el lugar donde se encuentran las rimas; una variación de esta propuesta consiste en hacer un movimiento con el cuerpo en las rimas.



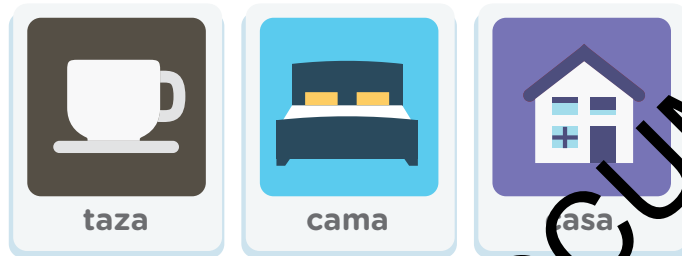
**Lea con sus estudiantes** libros que contengan canciones tradicionales como: *Chumba la cachumba*.

- Proponer a los estudiantes la escritura de rimas breves en el tablero para describir los roles, características o acciones de personajes de su vida cotidiana empujando palabras que rimen entre sí. Esta actividad se sugiere para el inicio del año escolar, momento en que es importante que el docente muestre a los estudiantes que la escritura les permite comunicar ideas. Es importante que el docente escriba con otro color los segmentos de las palabras que riman para que los estudiantes asocien la escritura de las mismas con el sonido que producen.
- Leer las descripciones escritas en el tablero para verificar que haya rimas.
- Pedir a los estudiantes que escriban en el cuaderno las dos rimas que más les gusten, teniendo en cuenta el uso de la mayúscula inicial en nombres propios y la diferencia entre este formato y el de las letras minúsculas.

- C** **Microhabilidades:** 4 para conciencia fonético-fonológica; 2 y 8 para conocimiento del alfabeto; 1 para vocabulario, 3 y 9 para escritura.  
**DBA:** 8.

Con el propósito de que los estudiantes asocien el sonido y la escritura de las letras, así como la posibilidad de escribir palabras y textos breves, el docente puede:

- Mostrar a los estudiantes fichas que tienen imágenes de diferentes objetos, lugares y seres con sus respectivos nombres. Se pasa una a una para que digan en voz alta el nombre de la imagen y reconozcan las letras que acompañan los dibujos. Es conveniente que se lea cada palabra haciendo énfasis en el primer sonido para pedirles luego que agrupen los elementos que tienen la misma letra inicial.



Procure que las actividades tengan relación con el contexto cercano de los estudiantes. En una actividad como esta, cree fichas de palabras que pertenezcan a la realidad de los niños y que les sean significativas.

- Asignar fichas a los estudiantes con algunos de los objetos, animales y lugares ya vistos y con otros nuevos pero, esta vez, sin la palabra escrita debajo, sino solamente con los espacios en blanco.
- Solicitar a los estudiantes que escriban primero las palabras que ya estudiaron y que identifiquen, de acuerdo con el número de sonidos, las palabras que deben escribir en las nuevas fichas. Esta segunda parte del trabajo puede hacerse en grupos para que entre todos registren la palabra.

g a t o

l o r o







a b e j a

g u s a n o

- Durante la adquisición del código escrito, las palabras deben complejizarse en extensión, en uso de diferentes tipos de sílabas y en uso de palabras que contengan dígrafos (ch, ll). Tras la adquisición del código, el docente puede solicitar a los estudiantes que escriban textos breves en los que narren sucesos, describan personajes, expresen emociones y sentimientos o indiquen instrucciones.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Lenguaje - Grado 1°

-  Cotte, C. (2010). *Chumba la cachumba*. Caracas: Ekaré.
-  Jiménez, J. y Ortiz, M. (2007). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura*. Madrid: Síntesis.
-  Kasza, K. (2006). *Mi día de suerte*. Bogotá: Norma.
-  Real Academia Española. (2019). *Ortografía básica de la lengua española*. Barcelona: Espasa.
-  Tjong-Khing, T. (2007). *¿Dónde está el pastel?* México: Ediciones Castillo.
-  Walsh, M. E. (2003). *Canciones para chicos* [registro sonoro]. Buenos Aires: Sony Music Entertainment.

DOCUMENTO PILOTO