



DOCUMENTO PILOTO

LENGUAJE GRADO 2°

MALLAS DE APRENDIZAJE

INTRODUCCIÓN GENERAL

Lenguaje - Grado 2°

Los estudiantes que llegan a grado segundo se han acercado de manera sistemática a la lectura y escritura iniciales por medio del desarrollo de cuatro categorías: la *conciencia fonológica*, entendida como la habilidad para reconocer y manipular los sonidos del lenguaje oral; el *conocimiento del alfabeto*, entendido como la representación escrita de los sonidos de una lengua; el *vocabulario*, que constituye el conjunto de palabras que el estudiante ha memorizado y que emplea de manera pertinente de acuerdo con el contexto; y la *caracterización del texto impreso*, que permite el acercamiento a las distintas partes del texto escrito. A partir de estas, los estudiantes han desarrollado habilidades para comprender textos, como: indagar por el significado de palabras que no conoce, predecir contenidos e identificar información explícita. Asimismo, en la producción, han empezado a escribir textos breves con letra clara para expresar ideas y emociones, narrar sucesos, indicar instrucciones y describir objetos, seres y situaciones.

Durante grado segundo debe reforzarse la adquisición del código escrito, por ello es necesario fortalecer la *conciencia fonológica* por medio de la comprensión de algunas estructuras de palabras que mantienen el mismo sonido, por ejemplo, los prefijos (**b**icicleta, **b**icampeón, **b**isílaba) y los sufijos (tort**azo**, arañ**azo**, port**azo**); asimismo, se debe proponer a los estudiantes la lectura y creación de textos que contienen rimas. En cuanto al *conocimiento del alfabeto*, los estudiantes automatizan la relación entre las letras y los sonidos, y la emplean para leer diferentes palabras y textos de manera fluida. Con relación al *vocabulario*, los estudiantes incorporan las nuevas palabras aprendidas a sus producciones escritas. Por último, para la *caracterización del texto impreso*, se espera que al finalizar el grado primero el estudiante haya reconocido todas las partes que componen un libro (cubierta, portada y páginas); en grado segundo, se tiene en cuenta la estructura interna de los textos escritos como los capítulos o subdivisiones y algunos paratextos (elementos que acompañan al texto central) como el título, el índice y el glosario.

DOCUMENTO PILOTO

El docente de grado segundo debe promover, además, la comprensión de textos en varios sentidos: análisis de elementos constitutivos, obtención de información específica y propia de cada tipo textual, y diferenciación entre textos literarios y no literarios. Asimismo, debe fortalecer la producción de textos en los que se empleen palabras sencillas y complejas, el uso de las mayúsculas y de algunos signos de puntuación, y la planeación de la escritura de textos narrativos, informativos, instructivos, expositivos, descriptivos y líricos atendiendo a su intención comunicativa.

Aparte de estos dos grandes procesos ligados a la escritura, los estudiantes de grado segundo deben desarrollar habilidades para la *comprensión y producción de textos orales*. Para ello, es necesario que participen activamente en conversaciones en las que respeten los turnos de habla y se expresen con orden y claridad; además, deben comprender diversos textos orales frente a los que puedan responder preguntas sobre quiénes son los interlocutores, cuál es la temática central, qué ocurre, dónde suceden los hechos y cómo se produce una secuencia de acciones.

En la medida en que los estudiantes se vuelven más autónomos a la hora de escribir y leer, son capaces de reconocer señales y símbolos de su entorno y emplearlas con distintos fines, como informar, prevenir, prohibir, instruir y obligar; asimismo, se acercan a los medios de comunicación e identifican las características de cada uno de ellos y el tipo de información que pueden emitir. Por otra parte, la lectura y la escritura autónomas posibilitan a los estudiantes identificar los textos literarios y no literarios que les gustan, analizar algunos de los elementos que los constituyen, como los personajes, los espacios y las acciones, y relacionarlos con sus propias vivencias.

MAPA DE RELACIONES

CONVENCIONES:



Grado



Categoría organizadora



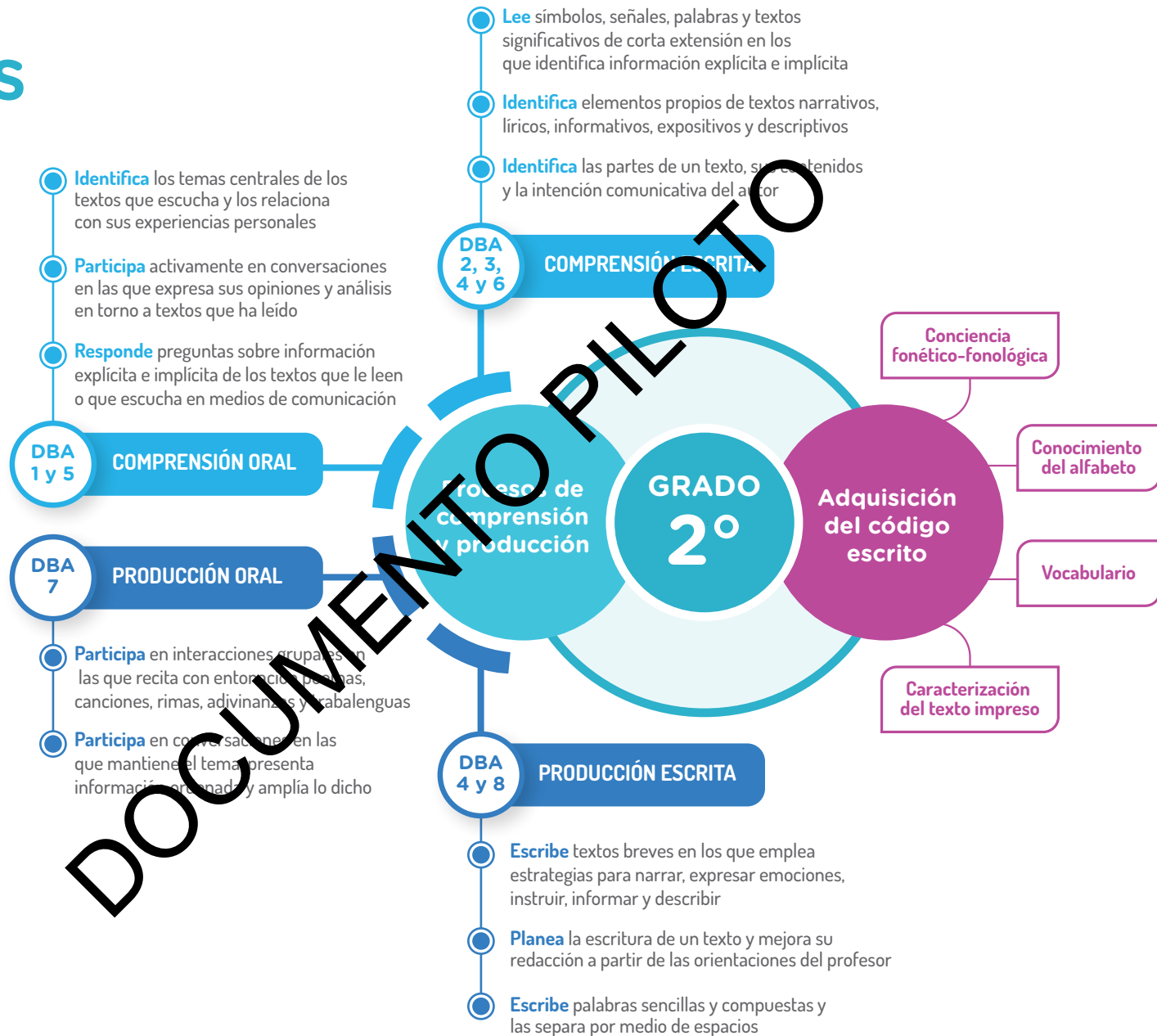
Proceso



Acciones asociadas a los DBA



Categorías para la adquisición del código escrito



PROGRESIÓN DE APRENDIZAJES

DOCUMENTO PILOTO

ÁREA DE LENGUAJE

Comprensión oral

GRADO 1°

Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.

GRADO 2°

DBA 5

Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- **Reconoce** el propósito comunicativo de su interlocutor de acuerdo con las palabras que emplea en sus mensajes.
- **Comprende** el contenido global de un mensaje.
- **Comprende** que el cambio de un sonido vocálico o consonántico en una palabra modifica su significado.
- **Distingue** los sonidos articulados de la lengua de los sonidos ambientales.

GRADO 3°

Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.

Comprensión escrita

GRADO 1°

Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.

GRADO 2°

DBA 6

Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- **Relaciona** la información que proporciona el texto con sus conocimientos previos.
- **Lee** con suficiente fluidez para comprender un escrito.
- **Comprende** el tema global de los textos que lee y responde preguntas sobre lo que en ellos aparece y no aparece escrito.
- **Ordena** las secuencias presentadas en el texto.
- **Identifica** las sílabas que componen una palabra y da cuenta del lugar donde se ubica el acento.

GRADO 3°

Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.

Producción oral

GRADO 1°

Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros.

GRADO 2°

**DBA
7**

Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares).

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- **Participa** dentro de los espacios de conversación que hay en su entorno.
- **Respeto** los turnos de uso de la palabra y las ideas expresadas por los interlocutores.
- **Selecciona** palabras que tienen sentido y relación con las ideas que quiere expresar en los diálogos.
- **Incluye** en su discurso palabras que contienen las letras 'r', 'rr' y 'q' con una pronunciación que permite a otros comprenderlas.
- **Emplea** distintos ritmos de voz para dar expresividad a sus ideas.

GRADO 3°

Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.

DOCUMENTO PILOTO

Producción escrita

GRADO 1°

Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.

GRADO 2°

**DBA
8**

Produce diferentes tipos de texto para atender a un propósito comunicativo particular.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- **Selecciona** el tipo de texto que quiere escribir de acuerdo con lo que pretende comunicar.
- **Elige** palabras adecuadas a una temática y realiza redacción de tipos de escrito específicos como autorretratos, invitaciones, cartas, entre otros.
- **Escribe** oraciones en las que emplea palabras sencillas y palabras con estructuras silábicas complejas.
- **Organiza** grupos de palabras atendiendo a diversos criterios de carácter sonoro.
- **Escribe** las letras 'b', 'v', 'm', 'n', 'ñ', 'll' y 'rr' según las reglas ortográficas.
- **Realiza** descomposición silábica de palabras mediante los golpes de voz.

GRADO 3°

Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.

DOCUMENTO PILOTO

MICROHABILIDADES

PARA LA LECTURA , LA ESCRITURA,
LA ORALIDAD Y LA ESCUCHA

DOCUMENTO PILOTO

ÁREA DE LENGUAJE

Microhabilidades para la adquisición del código escrito

CONCIENCIA FONÉTICO-FONOLÓGICA



1. **Separa** palabras en sílabas cuando cambia de renglón o para formar palabras nuevas que comparten prefijos o sufijos (p.ej. **bicolor**, **expresidente**, **termómetro**, **barómetro**, **buenísimo**, **lindísimo**).
2. **Reconoce** que la letra “h” puede aspirarse en algunos préstamos de otras lenguas (**hámster**).

CONOCIMIENTO DEL ALFABETO



1. **Lee y escribe** correctamente sílabas con representación sonora única (que, qui, gue, gui, güe, güi).
2. **Identifica** el uso de la “h” y la emplea con ortografía.
3. **Lee** palabras y textos significativos que contienen todas las vocales y consonantes.

VOCABULARIO



1. **Emplea** el nuevo vocabulario aprendido para comunicar sus emociones y pensamientos.
2. **Reconoce** sinónimos y antónimos de las palabras.
3. **Infiere** el significado de una palabra nueva a partir del contexto donde se encuentra.

CARACTERIZACIÓN DEL TEXTO IMPRESO



1. **Reconoce** estructuras internas de textos escritos como los títulos, los índices, los glosarios y los capítulos o subdivisiones.

DOCUMENTO PILOTO

Microhabilidades para la comprensión escrita

LECTURA



1. **Reconoce** las semejanzas y diferencias entre los elementos que componen un texto como los títulos, los párrafos y las oraciones.
2. **Adquiere** el hábito de preguntar o de indagar en el diccionario el significado de las palabras que no conoce.
3. **Predice** contenidos del texto a partir de los títulos, subtítulos e imágenes que lo acompañan.
4. **Distingue** textos literarios de textos no literarios.
5. **Sigue** instrucciones de una secuencia compleja de por lo menos tres acciones diferentes.
6. **Identifica** causas y consecuencias en textos narrativos, expositivos e informativos.
7. **Organiza** la secuencia de eventos de una narración.
8. **Reconoce** la estructura general de un texto.
9. **Encuentra** la idea principal de un texto.
10. **Localiza** en la biblioteca con ayuda del docente bibliotecario textos de su interés.

Microhabilidades para la comprensión oral

ESCUCHA



1. **Relaciona** información de las exposiciones hechas por su profesor con sus conocimientos previos.
2. **Identifica** el tema central de un texto oral.
3. **Expresa** opiniones en torno a textos que ha leído.
4. **Participa** activamente en conversaciones en las que demuestra interés por lo que dicen otros y formula preguntas para aclarar dudas.
5. **Responde** preguntas sobre información explícita e implícita de los textos que le leen.
6. **Identifica** el propósito comunicativo de los textos que le leen.
7. **Lee** textos breves en voz alta para adquirir fluidez lectora.

Microhabilidades para la producción escrita

ESCRITURA

1. **Escribe** con letra clara y separa las palabras con espacios.
2. **Escribe** palabras que se componen por más de dos sílabas.
3. **Identifica** el género y número de las palabras (P. ej.: El gato es peludo, las gatas son grandes).
4. **Usa** las mayúsculas al inicio de una oración y en sustantivos propios.
5. **Emplea** algunos signos ortográficos como el punto, los signos de interrogación y los signos de exclamación.
6. **Escribe** las letras b, v, m, n, ñ, r y rr, de acuerdo con las normas ortográficas.
7. **Planea** la escritura de un texto definiendo el tema que va a desarrollar.
8. **Escribe** textos breves como poemas, cartas, invitaciones y anécdotas.
9. **Emplea** sinónimos y antónimos para enriquecer sus producciones escritas.
10. **Emplea** imágenes para enriquecer sus producciones escritas.
11. **Escribe** textos expositivos breves para presentar definiciones de eventos, fenómenos, seres y objetos.
12. **Escribe** textos narrativos breves en los que presenta una serie de sucesos.
13. **Escribe** textos informativos para dar a conocer eventos.
14. **Escribe** textos descriptivos para caracterizar lugares y objetos.
15. **Escribe** textos líricos como los poemas y las canciones de corta extensión.
16. **Mejora** la redacción de un texto a partir de las observaciones de su docente.

Microhabilidades para la producción oral

ORALIDAD

1. **Participa** activamente en conversaciones en las que mantiene el tema, presenta información de manera clara y ordenada, hace ampliaciones de lo dicho y respeta los turnos de habla.
2. **Emplea** un vocabulario que se ajusta al desarrollo de diferentes temáticas.
3. **Habla** frente a sus compañeros con volumen audible y con pronunciación adecuada.
4. **Recita** con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas.

CONSIDERACIONES DIDÁCTICAS

DOCUMENTO PILOTO

ÁREA DE LENGUAJE

Comprensión (lectura y escucha)

DOCUMENTO PILOTO

En grado segundo se espera que la adquisición básica del código y los procesos de comprensión se hayan afianzado, por lo que los niños estarán en capacidad de abordar textos como anécdotas, chistes, cuentos breves, fábulas, manuales de instrucción, glosarios, canciones, poemas, rimas, adivinanzas, invitaciones, notas, cartas y cuestionarios.

En la *comprensión escrita*, que permite analizar el texto en cuanto a sus contenidos, estructuras e intenciones comunicativas, los estudiantes ahondan en procesos que habían iniciado el año anterior, tales como la predicción de contenidos a partir de títulos e imágenes, la identificación de información explícita y el reconocimiento de la estructura de los textos. Asimismo, se espera que en segundo grado realicen acciones más complejas, tales como identificar la idea principal de un texto y analizar elementos propios de cada una de las tipologías textuales.

En cuanto a la *comprensión oral*, se tienen en cuenta microhabilidades tales como reconocer (discriminar el significado), interpretar (reconocer información explícita e implícita), anticipar (realizar predicciones), inferir (extraer información del contexto, reconocer códigos no verbales) y retener (utilizar diversos tipos de memoria). Una vez afianzadas estas habilidades, que iniciaron en grado primero, los niños pueden realizar acciones más complejas, como expresar opiniones y dar cuenta de información explícita o implícita acerca de textos que han escuchado; igualmente, son capaces de establecer preguntas para aclarar dudas a partir de conversaciones cotidianas o formales.

Una de las principales dificultades que se pueden presentar en grado segundo respecto a la lectura tiene que ver con la adquisición diferenciada del código escrito. Entre los grupos de estudiantes hay niños que aprendan a leer de manera más rápida o más lenta. Por ello, es importante que durante todo el ciclo el docente esté muy atento a los procesos individuales de tal manera que al finalizar grado segundo la gran mayoría de los estudiantes haya logrado aprender todo lo necesario en cuanto a la lectura y la escritura para seguir con su vida académica. El docente debe tener estrategias de evaluación y seguimiento individuales a estos dos procesos, p. ej. se puede realizar la lectura colectiva de

textos que se encuentran en el salón como el calendario de cumpleaños o un cuento en gran formato para identificar las letras y los sonidos con los que tienen dificultades. En el caso de estudiantes que las tengan, será necesario dedicar diez minutos para fortalecer las microhabilidades para la adquisición del código escrito de este grado y del grado anterior. Se recomienda separar el grupo en dos y proponer a los niños más avanzados ejercicios de lectura autónoma.

En cuanto al proceso de comprensión, los estudiantes pueden tener dificultades para seguir instrucciones por lo que se hace necesario realizar juegos de atención para mejorar la concentración de los estudiantes, como “Simón dice...” (en este juego, los niños sólo deben seguir las instrucciones si comienzan con la expresión: Simón dice... “Simón dice, pónganse de pie”; si siguen las instrucciones sin este enunciado: “pónganse de pie”, pierden). Además, puede resultar difícil identificar información explícita del texto por lo que se puede solicitar a los estudiantes que parafraseen las ideas de segmentos de la lectura o el discurso oral, o se pueden plantear preguntas a partir de la comparación de contenidos y estructuras de varios textos; por ejemplo: ¿cuáles de estos textos tratan el mismo tema? ¿El tema tratado por estos dos textos es el mismo? ¿Por qué la estructura de esta carta es diferente a la de esta invitación?

Situaciones que promueven el aprendizaje

- A Microhabilidades:** 1 para conciencia fonético-fonológica; 3 para el conocimiento del alfabeto; 2 para el vocabulario; 1 para la caracterización del texto impreso; 2, 3, 9 y 10 para lectura; 2, 3, 4, y 6 para escucha.
DBA: 3, 4 y 5.

Para reforzar habilidades de comprensión oral, el docente puede:

- Leer en voz alta, según los intereses de los estudiantes, un álbum ilustrado de su biblioteca escolar haciendo énfasis en las imágenes, los títulos y los posibles sinónimos de las palabras que lo conforman para posibilitar predicciones sobre su contenido.
- Identificar con los estudiantes las palabras desconocidas, escribirlas en el tablero y mostrar el significado que tienen haciendo uso del diccionario.
- Solicitar a los estudiantes que escriban una o dos oraciones sobre las acciones que ha realizado alguno de los personajes. Es importante recalcar en este proceso de escritura la importancia de separar las palabras en sílabas cuando se cambia de renglón y la revisión de lo escrito pronunciándolo para verificar que se hayan empleado las letras correctas.

- Promover un diálogo grupal en el que se discuta sobre el tema central del texto y su propósito comunicativo, para ello puede formular preguntas como: ¿Cómo podrían resumir este texto? ¿Qué creen que motivó al autor a escribir este álbum ilustrado?



Lea con los estudiantes un álbum ilustrado de la biblioteca escolar. Puede encontrar materiales como *En el desván*.



Diseñe un espacio dentro del salón en el que los estudiantes puedan escribir el nuevo vocabulario aprendido. Tener el vocabulario visible ayuda a los estudiantes a apropiarlo o a recurrir a él para la construcción de un escrito. ¿Qué tal si en vez de esforzarse por una decoración llamativa en el aula, usted le da intencionalidad pedagógica a los recursos para crear un ambiente de aprendizaje dinámico (recursos que se pueden ir enriqueciendo progresivamente de acuerdo con los nuevos aprendizajes que se construyen el aula, p. ej. agregar nuevas palabras al rincón del vocabulario)?

- B** **Microhabilidades:** 1 para la *caracterización del texto impreso*; 1, 8, 9 y 10 para *lectura*.
DBA: 6.

Para que los estudiantes reconozcan las estructuras internas de textos escritos y empleen algunas estrategias de comprensión, el docente puede:

- Organizar a los estudiantes por grupos y entregarles diferentes textos (a cada grupo) que resulten interesantes para ellos, p. ej. enciclopedias infantiles, manuales, cuentos y fábulas como los que se muestran en la parte inferior, pertenecientes a la Colección Semilla; invitarlos a observar las portadas y estructuras internas como títulos, índices, glosarios, capítulos y subdivisiones con el fin de escoger aquel que les parezca más interesante.



- Tras esta selección, proponer a los estudiantes el diligenciamiento de una ficha como la siguiente que es útil para recuperar información puntual sobre la estructura del texto:



FICHA DE ANÁLISIS

TÍTULO: Escriba el título del texto

ÍNDICE: Escriba uno de los temas o contenidos

GLOSARIO: Escriba por lo menos un significado

CAPÍTULOS: Escriba el nombre de un capítulo

Para evaluar el reconocimiento de las estructuras de los textos escritos, pida a los grupos de estudiantes que realicen una breve presentación oral a sus compañeros en la que muestren la información recopilada en la ficha, pueden leer algunos fragmentos del texto para dar cuenta de esta selección.

- Mientras cada grupo presenta los diferentes elementos del texto que seleccionaron, es útil pedir a los demás que predigan posibles contenidos a partir de la exposición de sus compañeros.

Organice grupos de estudiantes para el desarrollo de esta actividad diferenciando a aquellos que ya han adquirido el código escrito y a los que todavía tienen dificultades para leer. Los estudiantes que ya han conseguido leer textos cortos con autonomía pueden trabajar en grupos de manera independiente; mientras que será necesario leer en conjunto con los estudiantes que aún no han apropiado el código escrito. Con este grupo analice los elementos propios de la actividad y, además, lea en voz alta textos de gran tamaño para que ellos puedan seguir la lectura. Haga énfasis en los sonidos de las letras que más dificultad les representan e incentívelos para que lean algunas palabras sencillas.



DOCUMENTO PILOTO

- **Microhabilidades:** 1 para el *vocabulario*; 4 y 10 para *lectura*; 1, 4 y 5 para *escucha*.
DBA: 3, 5 y 6.

Para que los estudiantes distinguan textos no literarios (como los manuales de instrucción o los artículos de enciclopedias infantiles) de literarios (como la fábula o el cuento) y describan en ellos relaciones de causas y consecuencias, el docente puede:

- Programar una visita a la biblioteca escolar para conversar con los estudiantes sobre una problemática que implique el manejo de causas y consecuencias; un ejemplo de ello podría ser el tema del reciclaje pues como consecuencia tiene la disminución de la contaminación.



- Seleccionar un texto expositivo (con ayuda del bibliotecario) que tenga relación con el tema y leerlo en voz alta. Durante la lectura, el docente pregunta a los estudiantes qué entienden por algunas palabras con el propósito de promover inferencias; asimismo puede plantear preguntas del tipo: ¿qué ocurriría si...? ¿Qué pasa cuando...? para que los estudiantes puedan encontrar relaciones de causa y consecuencia.
- Relacionar el texto expositivo con otros textos de la biblioteca que sean literarios para mostrar las diferencias entre estos a los estudiantes. Para ello, es útil indagar por el propósito (¿cuál de estos textos narra una historia? ¿Cuál presenta una explicación que se apoya en descripciones, ejemplos, secuencias?), por la estructura (¿en cuál de estos textos hay personajes que hablan?), por las imágenes (¿para qué sirven las imágenes en cada uno de los textos? ¿Cuáles representan las acciones de unos personajes? ¿Cuáles ejemplifican lo que el texto dice y presentan un proceso?).
- Al finalizar la lectura, resolver dudas e inquietudes frente al tema y hacer preguntas a los estudiantes que vinculen lo leído con sus contextos cercanos, por ejemplo, si el texto seleccionado fuera sobre reciclaje, se puede indagar por las prácticas de reciclaje que se realizan en su familia.



Lea con los estudiantes un texto expositivo de la biblioteca escolar. Puede encontrar materiales como *El reciclaje*.



Puede leer textos narrativos con sus estudiantes en los que los personajes centrales realicen acciones para resolver una situación. Los niños disfrutan textos en los que pueden identificarse con personajes que les recuerdan su propia vida o aquellos que los invitan a imaginar cómo actuarían frente a situaciones que no han vivido. Este reconocimiento les permite pensar en la forma en que abordan hoy en día ciertas situaciones y en otras maneras de actuar para ser mejores miembros de su comunidad.



Lea con los estudiantes textos narrativos que les permitan identificarse con otros. Puede encontrar materiales como *Oto en la Biblioteca 2.0 de Leer es mi cuento* y que son de libre reproducción.

Producción (escritura y oralidad)

DOCUMENTO PILOTO

En el proceso de *producción escrita*, después de haber desarrollado un aprendizaje procesual en la realización de trazos, letras, palabras y textos breves con diferentes intenciones comunicativas en el año anterior, así como el reconocimiento del vocabulario aprendido, el uso de mayúsculas y algunos signos ortográficos, los estudiantes de grado segundo se enfocan en el uso del código escrito en el plano local o microtextual. Esto significa que los estudiantes establecen concordancias simples entre género y número, emplean los signos ortográficos, seleccionan letras mayúsculas o minúsculas de acuerdo con las normas ortográficas, indagan por sinónimos, antónimos e imágenes para dar claridad a sus textos y usan recursos propios de cada tipo textual. Además, siguen procesos de planeación para escribir y corrigen sus producciones a partir de la revisión hecha por un adulto, lo que permite tener un texto mejor realizado. Los textos que producen los estudiantes de segundo pueden ser: cuentos breves, fábulas, manuales de instrucción, glosarios, canciones, adivinanzas, invitaciones, notas, cartas y cuestionarios.

La *producción oral* se desarrolla a partir de acciones pedagógicas intencionadas, teniendo en cuenta aspectos formales tales como la entonación, pronunciación y volumen que emplea el estudiante en interacciones grupales con los compañeros y el docente. Asimismo, el estudiante presenta información de manera clara y organizada, usa el nuevo vocabulario que va aprendiendo en clase, amplía sus propias ideas y reconoce la intención comunicativa de los interlocutores. Algunos escenarios de producción oral para el grado segundo son la narración de anécdotas y de chistes, la enunciación de instrucciones y la declamación de poemas y rimas.

Una de las principales dificultades que se pueden presentar en este grado respecto a la lectura tiene que ver con los distintos ritmos con que los niños se apropian del código escrito. Por ello, es importante que durante todo el ciclo el maestro esté muy atento a los procesos individuales que, en este caso, se hacen evidentes en las producciones escritas. En grado primero, sobre todo durante los primeros meses, los estudiantes pueden hacer garabateos para comunicar una información; sin embargo, al finalizar este grado y al ingresar a grado

segundo se les debe pedir que escriban de manera clara las letras señalándoles la necesidad de hacerlo para que otros puedan comprender lo que está en el escrito. Dicha escritura de textos breves debe emplear correctamente las normas de la lengua por lo que es pertinente enseñar a los niños el uso del diccionario que, además, favorecerá el reconocimiento de las letras y la ampliación del vocabulario.

Otra dificultad que se puede presentar en grado segundo respecto a la oralidad tiene que ver con la lectura de textos en voz alta pues los estudiantes todavía están mejorando su fluidez lectora. La lectura en voz alta puede ser una situación conflictiva para el estudiante, pues se realiza delante del docente y los compañeros, hecho que no favorece a los estudiantes más tímidos o a aquellos que consideran que pueden ser juzgados por no leer a la misma velocidad y con una pronunciación tan buena como la de otros. Por eso, es necesario que el docente promueva un ambiente de solidaridad y no competencia en el que los demás compañeros ayuden en la pronunciación de las palabras difíciles y no haya burla.

Situaciones que promueven el aprendizaje

- A** **Microhabilidades:** 1, 7, 10, 11 y 16 para *escritura*; 1 y 3 para *oralidad*.
DBA: 4 y 8.

Para que los estudiantes consigan escribir textos expositivos siguiendo un proceso de planeación, redacción y revisión, el docente puede:

- Leer con los estudiantes un texto narrativo en el que el personaje principal intente resolver una situación (p.ej. encontrar un tesoro, liberar a un prisionero u otras situaciones semejantes).
- Posteriormente, proponer a los estudiantes que inventen una manera alternativa de resolver la situación del cuento y que la plasmen en un texto breve de carácter expositivo, acompañado de imágenes alusivas, que indiquen el proceso paso a paso.
- Reunir a los estudiantes en grupos para que elijan la propuesta que consideren resuelve el problema de manera lógica y la socialicen de manera clara y precisa, respetando la palabra de los compañeros.

- De las propuestas socializadas, elegir, mediante un ejercicio de votación, la propuesta preferida por el salón con el fin de redactar, de manera colectiva, un texto narrativo en el tablero; este debe ser escrito por el docente a partir de las intervenciones de los estudiantes. Al finalizar, dos o tres estudiantes lo leen en voz alta tratando de identificar si es necesario realizar ajustes relacionados con la utilización de las mayúsculas, la puntuación y la concordancia entre género y número.



Lea con los estudiantes un álbum ilustrado de la biblioteca escolar. Puede encontrar materiales como *El pequeño topo quería saber quién se había hecho eso en su cabeza* y *Adivina quién hace qué*.

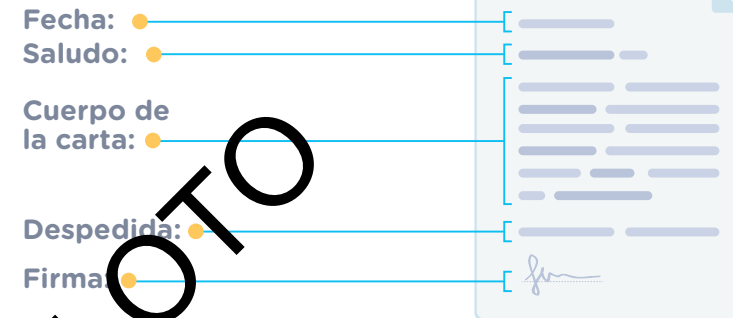


Al inicio del año es útil definir normas de convivencia y sanciones concertadas con los estudiantes. En actividades como estas vale la pena recordar aquellas que tienen relación con la producción de textos orales como escuchar atentamente o respetar el turno de habla.

B **Microhabilidades:** 1, 4, 5, 8 y 9 para *escritura*.
DBA: 8.

Para que los estudiantes consigan escribir textos breves en los que empleen sinónimos y antónimos para enriquecer sus producciones, el docente puede:

- Llevar al aula diferentes tipos de texto como cuentos breves, fábulas, manuales de instrucción y artículos de enciclopedia infantiles. Reunir a los estudiantes en pequeños grupos y asignarles uno de estos textos.
- Solicitar a los estudiantes que lean los textos en voz alta atendiendo a su contenido y a paratextos como los títulos y las ilustraciones. Luego, pedirles que conversen sobre lo leído: ¿de qué se trata el texto?, ¿qué fue lo más interesante?, ¿qué no es tan interesante?
- Tras la lectura, pedir a los estudiantes la escritura de una carta breve a un compañero que haya trabajado en un grupo diferente, en la que le cuente algunos aspectos sobre el texto que ha leído y le recomiende o no su lectura. Para esto, el docente puede presentar una estructura de carta a sus estudiantes para que ellos la sigan.



- Indicar a los estudiantes que, en el cuerpo de la carta, inicien con la frase: “Te cuento que leído un libro que se llama... y que fue escrito por...”. Luego, para dar a conocer la intención de lo leído, continúen con la frase: “Este texto narra la historia de... / presenta instrucciones para... / presenta una opinión sobre... / explica qué es...” y enuncien allí los principales contenidos del escrito que han leído. Para finalizar, escriben la frase: “Te recomiendo este libro porque... / No te recomiendo este libro porque...”. Durante este proceso de escritura, los estudiantes pueden emplear un diccionario de sinónimos y antónimos que les permita enriquecer su producción.

Solicite a los estudiantes que, al finalizar la producción, revisen el uso del punto, los signos de interrogación, los signos de exclamación y las mayúsculas al inicio de una oración y en sustantivos propios.

C **Microhabilidades:** 7, 8, 10 y 12 para *escritura*; 1 y 3 para *oralidad*.
DBA: 7 y 8.

Para que los estudiantes consigan escribir textos narrativos breves en los que presenten una serie de sucesos, el docente puede:

- Mostrar a los estudiantes una serie de imágenes que conformen la secuencia de un evento y colgarlas en el tablero de manera desordenada.



- Pedir a los estudiantes que, solicitando el turno de habla, contribuyan a ordenar las imágenes de acuerdo a como creen que sucedieron.
- Tras esta actividad, solicitar que entre todos narren oralmente lo sucedido, p. ej. uno de los niños puede describir la primera imagen, el siguiente proponer un conector y quien sigue, describir la segunda imagen. Algunos conectores que se pueden usar son: primero, a continuación, luego, después, por último o, finalmente. En los primeros ejercicios, proponer por lo menos tres imágenes y a medida que los estudiantes los dominen se aumenta la cantidad y complejidad.



Genere espacios de diálogo, en donde se validen las diferentes respuestas y se pueda reinterpretar las intervenciones de manera que los estudiantes consideren otras posibilidades de enunciar la secuencia (usando diferentes palabras para describir una misma imagen o empleando conectores diferentes). Asimismo, establezca reglas que permitan respetar o reconocer la diferencia y los puntos de vista de los estudiantes.



Identifique a los estudiantes avanzados y ubíquelos de manera que trabajen con estudiantes que requieren apoyo. También es importante que elabore con los estudiantes recursos visuales y construya con ellos una lista de los conectores que puedan consultar de manera permanente.





- Pedir a los estudiantes que escriban la historia de manera secuencial, empezando cada oración por el conector correspondiente.
- Tras hacerlo, solicitarles que intercambien sus escritos para que verifiquen si sus compañeros utilizaron conectores temporales, iniciaron con mayúscula, separaron adecuadamente las palabras, terminaron con punto cada oración y si la escritura fue clara y legible.

Retome los escritos de sus estudiantes después del proceso de coevaluación, esto le permitirá observar las características de la producción y, además, podrá analizar si los estudiantes evaluadores comprenden algunas categorías como: descripción de las acciones y uso de conectores, signos de puntuación y mayúsculas.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lenguaje - Grado 2°

-  Satoshi Kitamura, (2008). En el desván. Fondo de Cultura Económica.
-  Gérard Bertolini y Claire Delalande, (2008). El reciclaje. Oniro.
-  Werner Holzwarth y Wolf Erlbruch, (2010). El pequeño topo que quería saber quién se había hecho eso en su cabeza. Alfaguara.
-  Gerda Muller (2001). Adivina quién hace qué. Corimbo.

DOCUMENTO PILOTO