



ÁREA DE LENGUAJE

MALLAS DE APRENDIZAJE



1 Prefacio

El documento Mallas de Aprendizaje define una serie de aprendizajes, ejes conceptuales, situaciones que promueven el aprendizaje, propuestas de gestión en aula, y de evaluación de los aprendizajes. De esta manera, las Mallas articulan los DBA que a su vez retoman los EBC; de modo que los maestros e instituciones puedan fortalecer y actualizar sus currículos y, en últimas, desarrollar actividades didácticas que cualifiquen el trabajo en el aula. Aunque no son unidades didácticas, las Mallas se convierten en insumos para planear a lo largo del año escolar, y proveen al maestro elementos para hacer seguimiento al aprendizaje de los estudiantes.

Conviene aclarar que ni las Mallas de Aprendizaje ni los Derechos Básicos de Aprendizaje son sustitutos de las Mallas Curriculares, en tanto estas últimas son documentos elaborados por los maestros de las instituciones educativas en el marco del PEI de cada Establecimiento y que, amparadas en la autonomía curricular que les otorga la Ley 115, se actualizan permanentemente. Sin embargo, las Mallas de Aprendizaje sí son un referente de calidad que sirve para definir las

metas y las expectativas de aprendizaje que se espera los estudiantes desarrollen en cada grado. En esta vía, son un recurso que facilita a los maestros la construcción y organización de sus planes de área y de aula de acuerdo con los intereses y necesidades del contexto.

En consonancia con lo anterior, esta propuesta de Mallas de Aprendizaje tampoco pretende sustituir la función asignada al profesor, ni desdibujar su papel fundamental en el proceso educativo de los estudiantes: garantizar el óptimo desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes y, para tal fin, diseñar y planear su trabajo de aula, orientar actividades de aprendizaje, reconocer las particularidades del contexto, evaluar y tomar decisiones pertinentes para brindar una educación de calidad.

Tal trabajo es complejo y no puede hacerse asumiendo los DBA y las Mallas de Aprendizaje como propuestas curriculares en sí mismas; de allí que el profesor y la comunidad educativa deben ver en los documentos mencionados una vía para la actualización y el fortalecimiento curricular en contexto.

2 Presentación general de las Mallas de Aprendizaje

Las Mallas de Aprendizaje son un documento articulador. Por una parte, integran los Derechos Básicos de Aprendizaje como definidores de la progresión de aquellos aprendizajes estructurantes que los estudiantes deben desarrollar año a año. Por otra, conectan en las consideraciones didácticas diversos recursos publicados por el Ministerio de Educación. Además, buscan incorporar de manera sistemática las competencias ciudadanas, la diferenciación¹ y la evaluación como asuntos de la cotidianidad del aula que deben estar presentes en cada acción para el aprendizaje que se lleva a cabo en el salón de clases.

La estructura de las Mallas es la siguiente:

Introducción general del área para el grado: Allí se presentan, de manera general, aquellos aprendizajes con los que los estudiantes vienen del grado anterior y aquellos que desarrollarán en el grado en curso con el fin de darle al docente un panorama frente a aquello que puede evaluar al principio del año a manera de diagnóstico, así como aquello que se espera, a grandes rasgos, en el año en términos de aprendizaje.



Mapa de relaciones: Presenta, de manera gráfica, las relaciones desde los ejes y conceptos que estructuran el área hasta las acciones específicas que desarrollan los estudiantes en cada grado para crear una línea coherente entre la manera como está estructurada el área y las repercusiones de dicha estructuración en el aula. Este mapa de ninguna manera pretende proponer una organización en el tiempo de los aprendizajes; ésta debe surgir de la reflexión pedagógica que acompaña la construcción de los planes de área y de aula.



Progresiones de aprendizajes (a partir de los DBA): Se presenta una línea de progresión de los enunciados de los DBA del grado anterior, el grado actual y el grado siguiente con el propósito de orientar al maestro frente al rango de flexibilidad curricular en el que debe moverse, atendiendo a las particularidades en el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes que éste identifique en la evaluación diagnóstica que debe realizar al principio del año.

1. Se entiende por diferenciación que aún cuando “dentro de una misma aula, los estudiantes presentan características comunes ligadas a la edad, a su proceso de maduración normal [...] se puede observar las diferencias que existen, con frecuencia significativas, entre dos o más alumnos de un grupo”. (Bernal, Antonio. Cuestiones pedagógicas: Revista de ciencias de la educación, ISSN 0213-1269, ISSN-e 2253-8275, N.º. 13, 1997 (Ejemplar dedicado a: Innovación Educativa), págs. 101-112)



Consideraciones didácticas: Se presentan de acuerdo con las categorías organizadoras enunciadas en el mapa de relaciones². Así, para cada categoría organizadora se empieza por presentar algunas aclaraciones frente a ideas fundamentales para el grado. También se ofrece una serie de pistas frente a las dificultades frecuentes de los estudiantes en el desarrollo de ciertos aprendizajes así como posibles formas de abordarlas didácticamente.

Por último, se presentan una serie de situaciones que promueven el aprendizaje. Se trata de sugerencias de actividades que pueden ser incorporadas en los planes de aula a lo largo del año, con una complejidad creciente, con el fin de promover el desarrollo de los aprendizajes estipulados en los DBA. En este apartado, también se incluyen tips de evaluación, diferenciación, competencias ciudadanas y materiales.



Referencias bibliográficas: Son las fuentes utilizadas para la construcción de estos documentos, para que los maestros puedan acceder a las fuentes primarias y ampliar el aporte de este documento, siempre que así lo deseen.

². Organizados de acuerdo a los EBC: en Matemáticas por pensamientos, en Lenguaje por factores y en Ciencias Naturales por entornos. En Ciencias Sociales, se hace una propuesta de orden diferente a la de los EBC que consiste en ejes articuladores.

3 Mallas de Aprendizaje de Lenguaje

La palabra es nuestra morada, en ella nacimos y en ella moriremos; ella nos reúne y nos da conciencia de lo que somos y de nuestra historia; acorta las distancias que nos separan y atenúa las diferencias que nos oponen. Nos junta pero no nos aísla, sus muros son transparentes y a través de esas paredes diáfanas vemos al mundo y conocemos a los hombres que hablan en otras lenguas.

Octavio Paz - Congreso Internacional de la Lengua Española, 1997.

Las Mallas de Aprendizaje de Lenguaje exponen y organizan los aprendizajes que los estudiantes desarrollan en cada uno de los grados para esta área desde la comprensión del lenguaje como una herramienta que permite al ser humano el intercambio de conocimientos, la comunicación, la manifestación emocional y la comprensión de las diferentes esferas que constituyen la realidad (el mundo objetivo, el mundo social y el mundo subjetivo). En este sentido, el lenguaje es una facultad que nos posibilita la relación con los otros, la estructuración del pensamiento y la integración a una comunidad cultural. Por ello, es primordial para cualquier sistema educativo que los estudiantes desarrollen las habilidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir.

Las Mallas de Lenguaje se organizan a partir de estas cuatro habilidades lingüísticas (propias de los procesos de comprensión y producción) que involucran el saber, el saber hacer y la capacidad para transferir e integrar lo aprendido en diversas situaciones.

Para el caso específico de los grados primero, segundo y tercero, se presenta a los docentes las categorías de oralidad, escucha, lectura y escritura en relación con una quinta categoría que corresponde a las habilidades necesarias para la adquisición del código escrito.

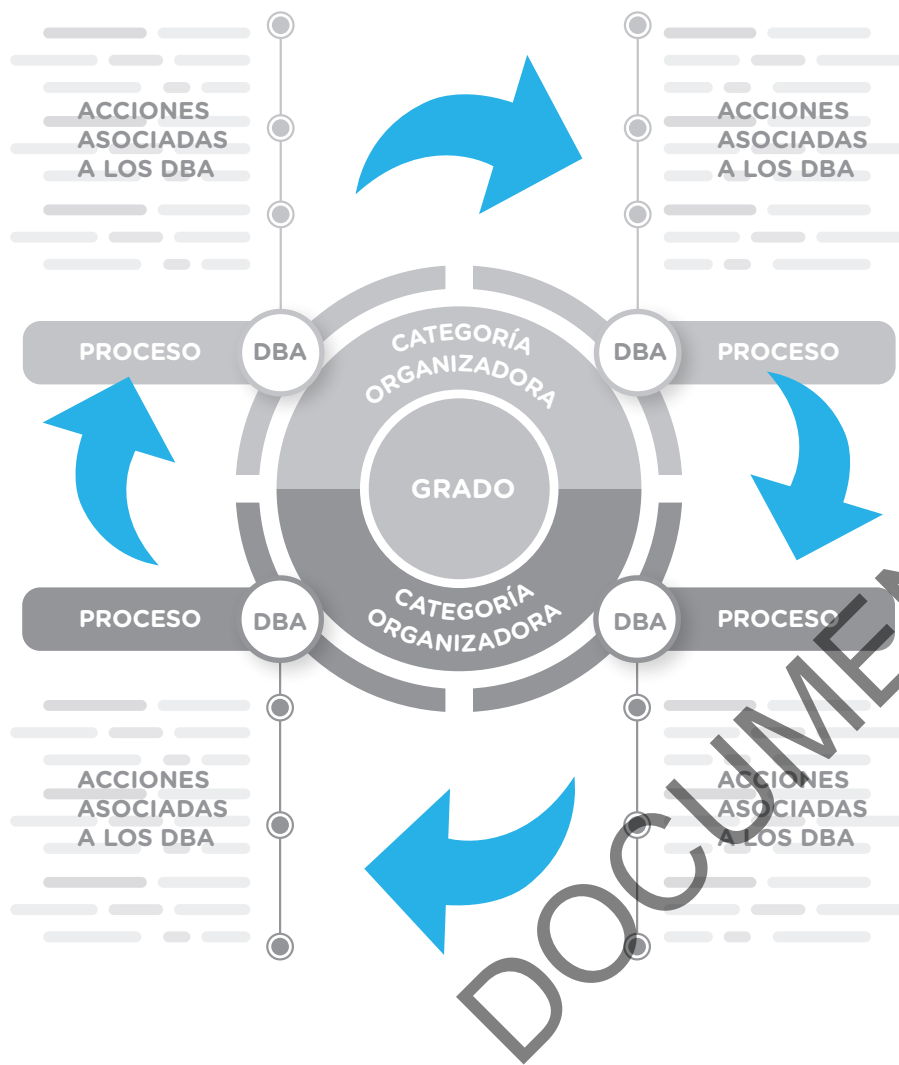
Estas habilidades propias de la adquisición del código escrito son la conciencia fonológica, una habilidad metalingüística que posibilita a los estudiantes identificar, deslindar y obrar con los sonidos (fonemas) que componen a las palabras. El conocimiento del alfabeto, esto es, que los estudiantes identifiquen las letras que lo componen y las asocien con su correspondiente sonido. El vocabulario, que tiene que ver con la ampliación del número de palabras para comprender y producir textos con mayor precisión. Para finalizar, la caracterización del texto impreso, donde se tiene en cuenta la conformación de unidades de sentido más complejas, tales como las palabras y oraciones, así como el reconocimiento de aspectos formales de los libros.

En este primer ciclo de grados se busca integrar las habilidades para la adquisición del código escrito y las habilidades lingüísticas (ligadas a la comprensión y a la producción) puesto que el desarrollo en paralelo de los dos tipos de habilidades posibilita que los estudiantes aprendan a leer y escribir de manera sistemática fundamentalmente en grado primero. Al respecto, es importante recalcar que leer es un proceso que no se reduce a descifrar letras puesto que la decodificación es sólo un paso necesario para que los estudiantes comprendan y disfruten lo que leen. Del mismo modo, escribir es un proceso que va más allá de la codificación de letras pues implica la producción de textos y discursos enmarcados en una situación comunicativa que tiene propósitos, interlocutores y temas específicos. Cabe recalcar que las Mallas, al mismo tiempo, proponen el desarrollo de habilidades propias del código oral en cuanto a la escucha y la oralidad.

A partir del segundo ciclo educativo, es decir, desde cuarto grado, se da continuidad únicamente a las habilidades lingüísticas (puesto que los estudiantes ya han aprendido las habilidades de apropiación del código escrito, es decir que leen y escriben de manera independiente). Es importante señalar que las habilidades para hablar, escuchar, leer y escribir que se presentan grado a grado en estas Mallas de Aprendizaje buscan integrar los Estándares Básicos de Competencias

(EBC) y los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). Esto quiere decir que tanto las competencias como los aprendizajes que corresponden a los factores de medios de comunicación y sistemas simbólicos, literatura, y ética de la comunicación se encuentran inmersos en los factores de comprensión y producción, debido a que los primeros tienen una relación inherente con los segundos.

En función de lo anterior, las Mallas de Aprendizaje de Lenguaje presentan todas las partes enunciadas en el segundo apartado de esta introducción y, de manera específica, añaden algunas particularidades propias del área: en primer lugar, proponen una serie de microhabilidades para la lectura, la escritura, la oralidad y la escucha que presentan posibilidades de transferencia de los conocimientos a diversas situaciones y contextos. Vale la pena resaltar que estas microhabilidades no constituyen actividades de clase; es decir, no se presentan como acciones a ser desarrolladas por los docentes sino como objetivos de aprendizaje que los estudiantes deben desarrollar a partir de una propuesta didáctica contextualizada, diseñada por el docente. Asimismo, en el mapa de relaciones para el área de Lenguaje se presentan las acciones asociadas a los procesos de comprensión y producción oral y escrita (en el caso específico del primer ciclo, también se incluyen las categorías para la adquisición del código escrito). Es importante enfatizar en que el mapa no jerarquiza las categorías en el tiempo, por lo tanto, se espera que los docentes realicen planeaciones que integren los diversos elementos durante todo el año escolar.



Además, se presentan unas consideraciones didácticas para los procesos de comprensión y producción donde se enuncian las ideas fundamentales para el grado y las posibles dificultades que pueden presentar los estudiantes frente a ellas y una serie de situaciones que promueven el aprendizaje donde se concretan actividades que relacionan los diferentes factores y permiten al docente definir acciones específicas para el desarrollo de las habilidades orales y escritas. Es importante señalar que dichas actividades deben ser ajustadas por el docente a sus tiempos de clase, a la diversidad de contextos educativos y a los propósitos que se ha planteado la comunidad educativa en el PEI para lo largo del año.

Para finalizar, en las situaciones que promueven el aprendizaje se exponen una serie de tips que buscan dar orientaciones sobre posibilidades de evaluación de los aprendizajes, escenarios de diferenciación para el desarrollo de la situación, aquellas competencias ciudadanas que se pueden dar durante situación (para el caso específico de Lenguaje se ha buscado que estas tengan relación con el factor de ética de la comunicación) e indicaciones sobre los materiales de la Colección Semilla que se pueden emplear para el desarrollo de las actividades.



LENGUAJE GRADO 3°

DOCUMENTO PILOTO

MALLAS DE APRENDIZAJE

INTRODUCCIÓN GENERAL

Lenguaje - Grado 3°

Los estudiantes que llegan a tercer grado han atravesado una serie de etapas que les permiten leer y escribir de manera autónoma: en grado primero aprendieron a usar y a interpretar el código escrito; en grado segundo, reforzaron los procesos de lectura y escritura por medio del acercamiento a textos de mayor extensión frente a los cuales analizaron sus contenidos, estructuras y propósitos comunicativos. Asimismo, iniciaron el reconocimiento de algunas de las normas ortográficas de la lengua española para hacer más comprensibles sus producciones escritas. Por otra parte, en el ámbito de la oralidad, participaron activamente en conversaciones en las que discutieron alrededor de un tema, respetaron los turnos de habla y se expresaron con orden y claridad.

En grado tercero los estudiantes deben *leer y escribir de forma autónoma, situación que les permite el acercamiento a la comprensión y producción de múltiples textos de complejidad creciente*. En este momento se requiere de

acciones intencionadas de parte del docente en cada una de las cuatro categorías para la adquisición del código escrito: en cuanto a la *conciencia fonológica*, los estudiantes reconocerán prefijos y sufijos y hallarán en dicha identificación la posibilidad para ampliar su vocabulario. Respecto al *conocimiento del alfabeto*, los estudiantes comprenderán que las letras mayúsculas y minúsculas pueden escribirse en distintos tipos de formato y, además, mejorarán la legibilidad de sus producciones escritas. En relación con el *vocabulario*, se espera que los estudiantes utilicen las nuevas palabras aprendidas de acuerdo con el tema que desarrollan en sus producciones escritas. En cuanto a la *caracterización del texto impreso*, reconocerán elementos de la estructura interna como los títulos, la página legal o de derechos, la dedicatoria, los índices, los glosarios y los capítulos. Asimismo, los estudiantes empezarán a interactuar con textos digitales, lo que les permitirá caracterizarlos y diferenciarlos de los textos impresos.

El desarrollo de estas habilidades les posibilita tener experiencias literarias individuales que los vinculan con la sensibilidad estética, les proporcionan elementos culturales para definir su identidad y, al mismo tiempo, reconocer otras. Del mismo modo, se acercan a diversos textos no literarios que tienen por propósito exponer, describir, instruir e informar y que tienen constante presencia en la vida escolar. Frente a esta segunda categoría de textos, se deberá hacer énfasis en estrategias que posibiliten su comprensión y producción, acción que redundará en el fortalecimiento de la construcción de conocimientos en todas las áreas académicas. Además, en el contexto de la producción escrita autónoma, el aprendizaje de las normas ortográficas y gramaticales de la lengua cobrará sentido pues permitirá a los estudiantes comunicarse con sus interlocutores de manera efectiva.

Adicionalmente, los estudiantes de grado tercero comprenderán y producirán textos orales asociados al ámbito escolar como exposiciones, diálogos y representaciones teatrales. En estos escenarios, identifican el rol que cumplen los interlocutores, analizan las intenciones comunicativas de los discursos orales y reconocen los contextos en los que se producen, adecuándose a ellos e identificando la importancia de la comunicación no verbal (volumen, tono de voz, movimientos corporales, gestos) para expresar ideas. Por otra parte, los estudiantes comprenden la función informativa de los medios de comunicación y reconocen la información relevante que proviene de periódicos, revistas, noticieros, vallas y afiches que encuentran en formatos físicos y virtuales.

MAPA DE RELACIONES

CONVENCIONES:



Grado



Categoría organizadora



Proceso



Acciones asociadas a los DBA



Categorías para la adquisición del código escrito

Comprende textos orales de la vida escolar, textos multimodales que circulan por diferentes medios de comunicación masiva y manifestaciones artísticas

Participa activamente en conversaciones en las que reconoce a su interlocutor y expresa sus opiniones y análisis en torno a lo leído

Responde preguntas sobre información explícita e implícita de los textos que le leen o que escucha en medios de comunicación

DBA 1, 2 y 5 **COMPRESIÓN ORAL**

DBA 2 y 7 **PRODUCCIÓN ORAL**

Enuncia textos orales apoyándose en elementos no verbales como los gestos, los movimientos y las modulaciones de voz

Participa en conversaciones en las que mantiene el tema, presenta información ordenada y amplía lo dicho

DBA 4 y 8 **PRODUCCIÓN ESCRITA**

Planea, escribe, revisa y corrige textos con ayuda de su profesor teniendo en cuenta los contenidos, estructuras e intención comunicativa

Emplea elementos gramaticales, conectores y signos de puntuación para comunicarse con efectividad y adecuación

Escribe textos literarios y no literarios en los que emplea estrategias para narrar, expresar emociones, instruir, informar y describir

Identifica estructuras y recursos propios de textos narrativos, icónicos, líricos, informativos, expositivos y descriptivos

Lee autónomamente textos literarios que le permiten ampliar sus conocimientos y desarrollar su sensibilidad estética

Emplea algunas estrategias de lectura que le permiten solucionar problemas de comprensión y responder preguntas de orden inferencial y crítico

DBA 3 y 6 **COMPRESIÓN ESCRITA**

Procesos de comprensión y producción

GRADO 3º

Adquisición del código escrito

Conciencia fonético-fonológica

Conocimiento del alfabeto

Vocabulario

Caracterización del texto impreso

PROGRESIÓN DE APRENDIZAJES

DOCUMENTO PILOTO

ÁREA DE LENGUAJE

Comprensión oral

GRADO 2°

Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones.

GRADO 3°

DBA 5

Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- **Asocia** la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que desempeñan los interlocutores.
- **Infiere** el significado de palabras desconocidas, según el contexto donde se encuentren.
- **Organiza** secuencialmente las ideas que comprende de un texto oral.
- **Deduce** información de un emisor (como la edad, el sexo o la actitud) a partir de las características de su voz.

GRADO 4°

Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.

Comprensión escrita

GRADO 2°

Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos.

GRADO 3°

DBA 6

Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- **Ubica** el contenido de un texto en relación con la situación comunicativa en que se presenta.
- **Utiliza** el contexto para inferir información.
- **Discrimina** los temas principales de un texto de los menos relevantes.
- **Reconoce** las diferencias en las estructuras de diferentes tipos de escrito.

GRADO 4°

Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.

Producción oral

GRADO 2°

Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares).

GRADO 3°

**DBA
7**

Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- **Participa** en comunicaciones orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, argumentar, exponer, describir e informar.
- **Elige** las expresiones más pertinentes para dar claridad a sus intervenciones.
- **Reconoce** los roles de quien produce y de quien interpreta un texto en una situación comunicativa específica.
- **Realiza** cambios en la modulación de la voz para acompañar el sentido de lo que comunica.
- **Elabora** juegos de palabras atendiendo a la pronunciación de la sílaba inicial o final de las palabras.

GRADO 4°

Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.

DOCUMENTO PILOTO

Producción escrita

GRADO 2°

Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.

GRADO 3°

**DBA
8**

Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- **Escribe** diversos tipos de texto (como cartas, afiches, pancartas, plegables, cuentos, entre otros) para expresar sus opiniones frente a una problemática de su entorno local.
- **Selecciona** las palabras o expresiones más indicadas para escribir sus textos, teniendo en cuenta a quién van dirigidos y el tema a desarrollar.
- **Diseña** un plan para comunicarse con otros teniendo en cuenta aspectos como la concordancia verbal y la ortografía.
- **Segmenta** palabras escritas que contienen hiatos, diptongos y triptongos, apoyándose en los golpes de voz.

GRADO 4°

Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.

DOCUMENTO PILOTO

MICROHABILIDADES PARA LA LECTURA , LA ESCRITURA, LA ORALIDAD Y LA ESCUCHA

ÁREA DE LENGUAJE

Microhabilidades para la adquisición del código escrito

CONCIENCIA FONÉTICO-FONOLÓGICA



1. **Separa** palabras en sílabas cuando cambia de renglón.
2. **Reconoce** que diferentes palabras comparten los mismos prefijos o sufijos (**in**coherente, **in**comprensible, **in**alcanzable).
3. **Segmenta** palabras que contienen hiatos y diptongos apoyándose en golpes de voz.

CONOCIMIENTO DEL ALFABETO



1. **Reconoce** mayúsculas y minúsculas en distintos tipos de letra (Aa, **Aa**, *Aa*).
2. **Conserva** el espacio adecuado dentro del renglón para escribir minúsculas y mayúsculas.

VOCABULARIO



1. **Utiliza** el nuevo vocabulario aprendido con precisión de acuerdo con el tema que está tratando en una producción.
2. **Usa** diccionarios de sinónimos y antónimos para enriquecer su vocabulario.
3. **Deduca** el significado de una palabra a partir de un hiperónimo (palabra cuyo significado está incluido en el de otras, p. ej.: 'pájaro' es hiperónimo de 'colibrí' y de 'gorrión').
4. **Deduca** el significado de una palabra a partir de un hipónimo (palabra cuyo significado incluye el de otra, p. ej., 'colibrí' es hipónimo de 'pájaro').

CARACTERIZACIÓN DEL TEXTO IMPRESO



1. **Reconoce** estructuras internas de textos escritos como los títulos, la página legal o de derechos, la dedicatoria, los índices, los glosarios y los capítulos o subdivisiones.
2. **Reconoce** las características del texto digital como la posibilidad de tener información estática y móvil, hipervínculos, videos y audios.

Microhabilidades para la comprensión escrita

LECTURA



1. **Usa** elementos que componen un texto como el índice, los títulos y el glosario para encontrar información.
2. **Lee** autónomamente textos enmarcados en un contexto específico para ampliar sus conocimientos sobre el mundo.
3. **Indaga** en diccionarios y enciclopedias infantiles el significado de palabras que no conoce.
4. **Adquiere** el hábito de buscar información en libros, periódicos, revistas y enciclopedias.
5. **Comprende** el uso de ilustraciones, esquemas y símbolos en un texto.
6. **Lee** textos literarios como poemas, cuentos, fábulas y leyendas, y los diferencia de textos no literarios.
7. **Identifica** causas y consecuencias en textos narrativos, expositivos e informativos.
8. **Organiza** la secuencia de eventos en una narración.
9. **Reconoce** la estructura general de un texto (p. ej. la introducción, el desarrollo y la conclusión en textos expositivos; o los versos y las estrofas en los textos líricos).
10. **Identifica** información explícita e implícita en los textos que lee.
11. **Enuncia** las características de los personajes y los ambientes de una narración.
12. **Enuncia** conclusiones de textos informativos y expositivos.
13. **Diferencia** hechos de opiniones.
14. **Emplea** algunas estrategias de comprensión lectora como la relectura, el subrayado de información y la organización de información en esquemas.
15. **Localiza** en la biblioteca autónomamente textos que le permiten encontrar información sobre una temática específica y textos para el disfrute personal.

Microhabilidades para la comprensión oral

ESCUCHA



1. **Identifica** al emisor de un mensaje y la intención comunicativa que tiene al producirlo.
2. **Relaciona** información de las exposiciones hechas por su profesor con sus conocimientos previos.
3. **Expresa** opiniones en torno a textos que ha leído.
4. **Identifica** contenidos y formatos de textos orales como exposiciones, diálogos, representaciones teatrales, relatos, explicaciones y programas de radio.
5. **Participa** activamente en conversaciones propuestas por el docente en las que es coherente con el tema tratado, formula preguntas, respeta los turnos de habla e interroga las posiciones de los demás.
6. **Responde** preguntas sobre información explícita e implícita de los textos que le leen.
7. **Identifica** el contenido global de un texto oral.
8. **Discrimina** la información relevante de la irrelevante en un texto oral.
9. **Identifica** el propósito comunicativo de los textos que le leen.

Microhabilidades para la producción escrita

ESCRITURA



1. **Planea** la escritura de un texto a partir del tema y las ideas que desarrollará.
2. **Escribe, revisa y corrige** los textos que redacta a partir de las sugerencias del docente y los compañeros.
3. **Emplea** imágenes para enriquecer sus producciones escritas.
4. **Emplea** artículos, sustantivos y adjetivos en sus producciones escritas.
5. **Emplea** conectores copulativos (como “y” - “e” - “ni”), disyuntivos (como “o” - “u”) y temporales (luego, antes, después, al anochecer, por la mañana, etc.) adecuados para dar cohesión a sus escritos.
6. **Emplea** el punto para separar ideas completas y la coma para separar elementos de una enumeración.
7. **Escribe** textos expositivos breves para presentar definiciones de eventos, fenómenos, seres y objetos.
8. **Escribe** textos narrativos breves en los que presenta una serie de sucesos organizados por inicio, desarrollo y desenlace.
9. **Escribe** textos informativos para dar a conocer eventos.
10. **Escribe** textos descriptivos para caracterizar lugares y objetos.
11. **Escribe** textos líricos como los poemas y las canciones en los que emplea recursos como la rima para su elaboración.

Microhabilidades para la producción oral

ORALIDAD



1. **Participa** activamente en conversaciones en las que mantiene el tema de conversación, presenta información de manera ordenada, hace ampliaciones de lo dicho y respeta los turnos de habla.
2. **Se apoya** en elementos no verbales como los gestos, los movimientos y las modulaciones de voz para dar expresividad a lo que pretende comunicar.
3. **Hace** representaciones teatrales en las que desempeña diferentes roles y modula su voz para dar expresión a lo dicho.
4. **Lee** textos en voz alta con fluidez haciendo las pausas y las entonaciones que generan el punto, la coma y los signos de exclamación e interrogación.
5. **Realiza** procesos de autocorrección durante la lectura en voz alta cuando pronuncia incorrectamente una palabra.

CONSIDERACIONES DIDÁCTICAS

DOCUMENTO PILOTO

ÁREA DE LENGUAJE

Comprensión (lectura y escucha)

Se debe favorecer que los estudiantes de tercero lean autónomamente diversos tipos de texto (con una extensión mayor a la abordada en grados anteriores) en los que reconozcan sus estructuras, contenidos, recursos específicos e intenciones comunicativas. En este proceso, emplean algunas estrategias tales como: usar los títulos, el índice y el glosario para encontrar información, e indagar por el uso de ilustraciones y esquemas. El estudiante de grado tercero puede recuperar *información explícita* de los textos como eventos, personajes, el espacio y el tiempo en una narración o hechos, causas y consecuencias en textos informativos. Asimismo, el estudiante construye conclusiones (*información implícita*) que se pueden deducir de textos expositivos e informativos. Se recomienda que el docente promueva la consulta de diferentes fuentes como: diccionarios, enciclopedias, periódicos y revistas, en bibliotecas escolares o bibliotecas públicas.

DOCUMENTO PROPIA

En cuanto a la *comprensión oral*, el estudiante de grado tercero identifica contenidos y formatos textos orales diversos como las explicaciones del docente, las narraciones hechas por un adulto y los programas de radio; por lo tanto, es necesario que el docente formule preguntas o solicite producciones escritas (como los resúmenes) para propiciar la extracción de *información explícita* (como el tema tratado y la información que apoya su desarrollo) y la recuperación de *información implícita* (como la relación que existe entre lo dicho y sus experiencias previas o el propósito del emisor).

En este grado puede resultar difícil para los estudiantes retener detalles de la lectura o relacionar la información explícita e implícita que extraen de los textos; esto puede deberse a que no cuentan con estrategias para la comprensión o no saben cuándo usarlas. Por ello, es necesario que el docente solicite la presentación de los contenidos de un texto en organizadores gráficos como la línea de tiempo (útil para presentar los eventos de una narración o de un suceso histórico) o la infografía (conveniente para resumir contenidos por medio de gráficos, esquemas o tablas). También puede resultar útil poner en práctica estrategias para resaltar información relevante como el subrayado. Tras leer un texto, con el objetivo de ampliar el vocabulario del estudiante, se recomienda que los estudiantes elaboren un glosario (que puede estar al final del cuaderno) con las palabras nuevas que se aprenden en una lectura.

En cuanto al ámbito de la escucha, puede resultar una dificultad diferenciar la información relevante de la accesoria en una emisión oral. Para ello, es importante que el docente comunique a los estudiantes las razones por las que escucharán una emisión (p. ej., conocer la vida de una persona a través de una entrevista) y qué tipo de información se puede extraer de ella (p. ej., las vivencias del entrevistado). Adicionalmente, es útil que el docente presente (previo a la emisión) los puntos clave que se van a tratar en los textos que escucharán los estudiantes. También se recomienda, al finalizar la emisión, que ellos socialicen los apuntes tomados para saber la información que anotaron y discriminar las ideas principales.

Situaciones que promueven el aprendizaje

A **Microhabilidades:** 1 para la *caracterización del texto impreso*; 1, 2, 4, 5, 12, 14 y 15 para *lectura*; 5, 7, y 8 para *escucha*.

DBA: 5 y 6

Para que los estudiantes desarrollen la habilidad de localizar información en torno a un tema en diferentes tipos de texto, el docente puede:

- Proponer a los estudiantes conformar equipos de trabajo y asignar textos de diferentes tipologías sobre un tema común (p. ej. inventos y descubrimientos o los continentes y los océanos)¹: narrativos (cuentos, mitos, leyendas), instructivos (manuales), descriptivos (el retrato), expositivos (el resumen, el artículo de enciclopedia o revista infantil) y líricos (la canción, el poema).
- Solicitar que lean los títulos y el índice para saber si en ellos encontrarán información sobre el tema dado. Durante este proceso, el docente se puede acercar a los grupos y preguntarles: ¿de qué trata este texto? ¿Las imágenes que contiene pueden ilustrar el tema? ¿Por qué decidieron que este libro (alguno que hayan descartado) no es útil?

- Invitar a los estudiantes del grupo a leer en voz alta el texto seleccionado; para esta actividad, el docente debe recordar la importancia de leer haciendo las pausas y entonaciones que generan los signos de puntuación, exclamación e interrogación. Tras la lectura, el docente pasa por cada grupo e indaga por el tema global del texto leído; si esta tarea les causa dificultad, el docente les puede solicitar releer el escrito para encontrar esta información.



Pacte con sus estudiantes estar en silencio mientras un compañero del grupo lee en voz alta o mantener un volumen de voz bajo cuando le corresponde realizar la lectura; para ello, cree un mecanismo para regular el nivel de ruido en el salón (p.ej. un semáforo o un termómetro). Esto genera un ambiente propicio para que la actividad de los demás grupos se desarrolle sin interrupciones.

1. Uno de los escenarios donde se puede realizar esta actividad es la biblioteca escolar. Para ello es importante que el docente comunique al bibliotecario previamente la actividad que realizará, así éste puede hacer una preselección de textos. Si la institución educativa no cuenta con biblioteca escolar, se hace necesario que el docente realice una búsqueda previa de materiales en torno a un tema y lleve algunas copias a clase.

Comparta con sus estudiantes:

- *La historia de la ciencia, ¡Qué buena idea!* o un libro de referencia donde se encuentren descubrimientos científicos importantes.
- *Mi pequeño manual de experimentos: la vida y la tierra* o un manual de experimentos para niños.



Diseñe con los estudiantes una rúbrica para evaluar los textos de los demás compañeros. En ella pueden sugerir cinco (5) criterios medibles y observables. (p. ej. es claro el contenido del texto leído por el grupo evaluado a partir del mapa mental; es decir, lo puedo resumir en mis propias palabras).

- Proponer a los estudiantes reorganizar la información del texto que leyeron dentro de un esquema; para ello pueden elaborar un mapa mental haciendo énfasis en que el propósito de éstos es presentar una síntesis de la información por medio de conceptos, enunciados e imágenes.

- Para finalizar, los estudiantes pueden intercambiar los mapas mentales para que los otros equipos hagan una coevaluación de las producciones, realizando observaciones a sus compañeros para que el escrito cumpla con su propósito comunicativo: exponer y relacionar información de manera clara y precisa.



Proponga diferentes maneras para evaluar la comprensión de un escrito. Aparte de la propuesta de esta situación se puede pedir a los estudiantes que participen de unas entrevistas en las que algunos de ellos representarán a inventores reconocidos sobre los que hayan leído y otros serán los entrevistadores que les preguntarán por sus descubrimientos. Este tipo de evaluación da cuenta de la información comprendida por los estudiantes y fortalece la oralidad.

B **Microhabilidades:** 1 y 2 para la *caracterización del texto impreso*; 1, 2 y 9 para *lectura*.
DBA: 1, 2 y 6.

Para que los estudiantes identifiquen las características propias de los textos impresos y los textos digitales, el docente puede:

- Llevar a clase material impreso como periódicos y revistas, pedir a los estudiantes analizar sus estructuras: ¿cómo se organiza la información? ¿Cómo se puede acceder a la información que se encuentra en el índice? ¿Es posible ampliar la información que se encuentra en la portada?
- Si le es posible acceder a Internet, mostrar una página educativa y preguntar: ¿cómo se organiza la información? ¿Cómo se accede a la información presentada en la página principal? ¿Es posible buscar información específica que no se encuentra en la página principal del sitio? ¿Hay categorías que organicen la información? Para cada una de las preguntas puede pedir a los estudiantes que realicen acciones con los textos que les permitan resolverlas.

Invite a los estudiantes a navegar en dispositivos electrónicos (celular, tablet o computador, en caso de no tener acceso a internet) e identificar las características e intenciones comunicativas de los íconos, menús y palabras clave; con este ejercicio puede explicar las principales diferencias entre un texto impreso y las posibilidades de interacción que permiten los textos digitales.



Proponga a los estudiantes un esquema (como el cuadro comparativo) para que puedan analizar las semejanzas y las diferencias de los dos formatos. Una posible comparación se puede hacer por medio de categorías como las siguientes:

Categorías	Texto impreso	Texto digital
Unidad de información	Hoja de papel	Pantalla
Tipo de información que contiene	Texto, imágenes, esquemas...	Texto, audio, video, imágenes, esquemas...
Enlaces	Índice, pie de página...	Hipervínculo

- C** **Microhabilidades:** 1 para la caracterización del texto impreso; 6, 9, 11, 12 y 15 para lectura.
DBA: 3 y 6.

Para que los estudiantes desarrollen la habilidad de diferenciar textos expositivos y narrativos, el docente puede:

- Dirigirse a la biblioteca escolar o a la biblioteca pública con los estudiantes para seleccionar por parejas un texto narrativo como una fábula, del que sacarán una fotocopia para poder rayarla posteriormente. Si no es posible ir a la biblioteca, el docente puede llevar a la clase varios textos que pertenezcan a este tipo de escrito y repartirlos por parejas.
- Proponer la lectura de la fábula. Se puede iniciar por responder a las siguientes preguntas apoyándose en el texto: ¿a partir de las imágenes que observan, de qué puede tratar este texto? ¿Qué puede ocurrir en una historia que tiene este título? Luego, puede solicitar que por parejas subrayen con un color los nombres de los personajes del texto y con otro las principales acciones que estos realizan.
- Presentar a los estudiantes la ficha de lectura. A través de esta, puede solicitarles que indiquen cuál es la trama de la historia, quiénes son los personajes y el narrador, cuándo ocurre la historia y cómo es el espacio en que tiene lugar. También se pueden reconocer elementos de la estructura como las acciones que ocurren al inicio, en el nudo o conflicto y en el desenlace.



FICHA DE LECTURA



Nombre:

Inicio de la lectura: **Fin:**

Título: **Autor:**

Personajes: **Editorial:**

Valoración: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Resumen:

Dibujo:



- Para finalizar, pedir a los estudiantes que comparen el texto narrativo que leyeron (la fábula) con el texto expositivo que produjeron (la ficha de lectura) y expongan las diferencias que encontraron entre los contenidos y las estructuras.

Proponga a sus estudiantes un concurso para evaluar el reconocimiento de dichas diferencias. P. ej., puede organizar a los estudiantes por filas y pedirles que, en un plazo de cinco (5) segundos identifiquen una característica propia de cada tipología textual: la narrativa para el caso de la fábula y la expositiva para el de la ficha de lectura. No se pueden repetir las características. Para finalizar, pida a los estudiantes registrar de manera individual las características que, a su juicio, son las más importantes.

Producción (escritura y oralidad)

Los estudiantes de tercero empiezan a poner en práctica el proceso de escritura que está compuesto por etapas de planeación, escritura, revisión y corrección. Se hace énfasis en la etapa de planeación, sobre todo de los contenidos que abordará en su texto, y en la etapa de revisión a partir de las recomendaciones de ajustes hechas por el docente y los compañeros. En el proceso de escritura para grado tercero se debe hacer énfasis en el uso adecuado de elementos gramaticales como artículos, sustantivos, adjetivos y verbos; asimismo, en el uso adecuado de elementos de cohesión como los conectores y los signos de puntuación (el punto y la coma). Además de esto, los estudiantes enriquecen sus textos con el uso de imágenes. Se espera que en grado tercero, los estudiantes presenten definiciones en textos expositivos, una serie de sucesos en textos narrativos, eventos en textos informativos y caracterizaciones en textos descriptivos.

DOCUMENTO PÍLORO

Por otra parte, en cuanto a la *producción oral*, los estudiantes participan de manera activa en situaciones orales en las que se comunican respetando los turnos de habla de sus interlocutores. Estas acciones les permiten participar en escenarios diversos como obras teatrales, declamación y creación de noticieros. Se debe promover que los estudiantes consigan autocorregirse cuando cometan faltas como el uso inadecuado de una palabra en contexto o errores de concordancia de número entre un sujeto y un adjetivo. Asimismo, se debe promover el apoyo en elementos no verbales como los gestos, los movimientos, las pausas y las modulaciones de voz.

Puede resultar difícil para los estudiantes de grado tercero tener claridad respecto a la estructura textual que pretenden escribir (cuento, fábula, leyendas, infografías, artículos de enciclopedia infantil, etc.); para ello, es necesario mostrarles las partes de cada tipo de escrito y ubicar su estructura en un lugar visible del salón para que sirvan de apoyo a los estudiantes en el momento de la escritura. Por otra parte, el reconocimiento de la función gramatical de las palabras puede resultar un reto en la escritura, pues los estudiantes suelen omitir el uso de algunos de los elementos que dan unidad a la oración, p. ej., pueden componer frases sin sustantivo por lo que el lector no puede determinar de quién o qué se está hablando; para ello, el docente puede ubicar líneas en los escritos de los estudiantes donde falta alguna palabra.

En cuanto a la producción oral, los estudiantes de tercero pueden tener dificultades para mantener el hilo temático o expresar con términos precisos lo que pretenden comunicar. Frente a ello, el docente puede promover el uso de fichas de apoyo para las presentaciones orales, así como el uso de carteleras y otros apoyos visuales que sólo contengan imágenes o palabras clave para que los estudiantes recuerden las ideas que presentarán y no lean directamente de ellas todo lo que dirán en su exposición. Por otra parte, es necesario que el docente corrija el uso de palabras genéricas (como “cosa”, “esto”, “eso”, “lo”) cuando los estudiantes se están refiriendo a algo concreto que puede ser nombrado con un sustantivo. Para finalizar, es imperante mejorar la fluidez verbal de los estudiantes, por ello, el docente puede organizar concursos de lectura de trovas, poesías, retahílas y cuentos, empezando por textos cortos y sencillos (con léxico de uso frecuente y construcciones gramaticales sencillas) hasta textos que implican una mayor dificultad (p. ej. algunos literarios que emplean léxico de baja frecuencia y requieren de la pronunciación de elementos como el ritmo y la rima).

Situaciones que promueven el aprendizaje

- A** **Microhabilidades:** 1 y 2 para *el vocabulario*; 1, 2, 5, 6 y 11 para *escritura*; 2 y 4 para *oralidad*.
DBA: 4, 7 y 8

Para promover que el estudiante escriba textos líricos como los poemas, el docente puede:

- Plantear una pregunta a sus estudiantes para generar una hipótesis, p. ej.: ¿qué pasaría si mañana cada uno de ustedes se despertara siendo un...?, dividir a los estudiantes en grupos y asignar un animal diferente (idealmente que viva en hábitats distintos: acuático, terrestre y aéreo) a cada grupo junto con algunas características del animal. P. ej.
 - **Grupo 1:** colibrí (ave pequeña, capaz de mantenerse suspendida en el aire mientras vuela para libar el néctar de las flores, y de plumaje colorido y brillante).
 - **Grupo 2:** topo (mamífero que come insectos, de cuerpo rechoncho, cola corta y pelaje negruzco, que tiene ojos pequeños y cinco dedos armados de fuertes uñas que le sirven para apartar la tierra y abrir cuevas en las que vive).
 - **Grupo 3:** trucha (pez de agua dulce que mide hasta ochenta centímetros de longitud, con cuerpo pardo y lleno de pintas rojizas o negras. Su carne es comestible y muy apetecida).
- Invitar a los estudiantes a caminar por el salón (habiendo organizado las sillas en los bordes del aula) e imitar al animal asignado con movimientos y sonidos.

- Tras unos minutos de juego, indicar a los estudiantes que tomen asiento y escriban un poema en el que presenten los pensamientos, sentimientos o estados de ánimo que tendrían al enterarse de que son el animal que les fue asignado. Para realizarlo, pedir que hagan una planeación en la que se respondan preguntas como:
 - ¿Qué sentí cuando me movía como _____ (animal)?
 - ¿Qué pensé al hacer los sonidos de _____ (animal)?
 - ¿Cómo me sentiría si viviera en _____ (hábitat - según el animal)?
- Orientarlos para que escriban un poema con un número de estrofas y versos definidos, empleando rimas.
- Para enriquecer esta actividad, pedir a los estudiantes que busquen en un diccionario de antónimos y sinónimos una serie de adjetivos que les permitan expresar sus pensamientos y emociones con rima.
- Tras la escritura del texto, revisar signos de puntuación y ortografía en los poemas. Los estudiantes reciben la valoración y corrigen sus textos.
- Proponer un espacio de celebración de los escritos, en el que los estudiantes declamen sus poemas. Durante la lectura, verificar que los estudiantes hagan las pausas y entonaciones que requiere la lectura de signos de puntuación, exclamación e interrogación.

Diseñe una rúbrica para que los estudiantes coevalúen escritos y declamaciones. Para grado tercero, puede diseñar una tabla sencilla que deberá adaptar de acuerdo con el tipo de texto que se esté estudiando. Para el caso de un texto lírico, como el poema, pueden funcionar los siguientes criterios: ¿el poema rima? ¿La lectura del poema expresa alguna emoción?



B **Microhabilidades:** 1, 2, 8 y 10 para *escritura*; 1 para *oralidad*.
DBA: 4 y 8.

Para desarrollar la habilidad de secuenciar textos narrativos, los docentes pueden:

- Plantear la escritura de un texto narrativo; puede ser la autobiografía. Es importante guiar el proceso de producción a través de diferentes etapas. Para el momento de planeación proponer a los estudiantes que conversen con sus familiares e indaguen sobre: ¿por qué viven en este lugar (ciudad, vereda, municipio)? ¿Qué tradiciones tienen en su familia? ¿Qué anécdotas importantes recuerdan de sus antepasados? ¿Qué recuerdan de algunos momentos importantes para el estudiante como su nacimiento, su entrada al colegio o algún cambio de vivienda, algún cumpleaños?
- Tras esta recolección de información, pedir a los estudiantes que organicen y planeen la información que tendrá su autobiografía en una línea de tiempo que les permita determinar información para desarrollar

3 apartados: “Mi nacimiento”, “Mi familia” y “Mis recuerdos favoritos”, teniendo en cuenta las siguientes preguntas: ¿de qué sucesos narrados por sus familiares hablarán? ¿De qué manera los organizarán dentro del escrito? ¿Cuál será el inicio, el nudo y el desenlace de cada una de las historias que contarán en los capítulos?

- Luego, empezar el proceso de escritura. Esta producción debe atender a la estructura de texto narrativo, por lo que será útil que el docente realice un sondeo sobre elementos como personajes, temporalización, acciones y lugares mientras los estudiantes escriben. Es valioso que el docente recomiende que se hagan descripciones de la personalidad y características físicas; para ellas puede utilizar figuras literarias como el símil, la comparación o la personificación.
- Proponga a los estudiantes la compilación de sus escritos a lo largo del año que incluyan sus producciones autobiográficas. Dicho conjunto de textos debe contener textos informativos, narrativos, descriptivos, argumentativos, instructivos, expositivos, líricos y dramáticos.

Evalúe, en la producción de cada texto, que los estudiantes tengan evidencias físicas de las etapas de escritura: planeación, escritura del borrador, revisión de borradores, corrección y edición. Para ello, es fundamental garantizar momentos *dentro de la clase* en los que los estudiantes tengan la oportunidad de desarrollar cada una de las etapas.



C Microhabilidades en relación con el proceso investigativo: 2, 4 y 15 para *lectura*; 4 para *escucha*.

Microhabilidades en relación con la producción: 1, 2, 3, 6 y 7 para *escritura*.

DBA: 2 y 8

Para fortalecer la construcción de textos expositivos discontinuos, el docente puede:

- Proponer a los estudiantes la creación de una enciclopedia a lo largo del año, que sea el resultado de las investigaciones que surjan al interior de la clase o de otras. Para la elaboración de cada uno de los apartados, se requiere un proceso previo de búsqueda de información. Durante la consulta, es imperante recordar a los estudiantes que pueden obtener información de los diferentes medios de comunicación (verificando la confiabilidad de las fuentes), de la biblioteca, de personas de la región que tengan conocimientos para brindar información sobre un tema específico o de representaciones artísticas, teniendo en cuenta el tema por el que se indaga.
- Antes de iniciar el proceso, es necesario explicar a los estudiantes que dentro de la enciclopedia pueden crear dos tipos de escritos: artículos de enciclopedia e infografías. Estos dos textos son de carácter expositivo y emplean texto e imagen para presentar definiciones de eventos, fenómenos, seres y objetos, y difundir conocimientos sobre un tema.

- Antes de pedir a los estudiantes la escritura de estos textos, es necesario cerciorarse de que conocen sus principales características. P. ej., para el caso de la infografía, puede mostrar los elementos que la componen:






- Para la producción de la enciclopedia, es conveniente dividir al grupo en cinco equipos de trabajo por los que irán rotando todos los estudiantes a lo largo del año:
 - El *equipo de planeación* que planea por escrito los contenidos que se escribirán, teniendo en cuenta las opiniones de los demás compañeros.
 - El *equipo de producción de textos* que escribe textos breves que expongan un contenido determinado a partir de la planeación entregada por el primer equipo.
 - El equipo de producción de *imágenes, esquemas y tablas* que diseña las imágenes y demás elementos no verbales a partir de la planeación entregada por el primer equipo.
 - El *equipo evaluador* que revisa el uso adecuado de los conectores y los signos de puntuación, así como la coherencia con la planeación inicial, a la luz de un instrumento diseñado por ellos mismos (con apoyo del docente).
 - El *equipo de edición* que se encarga de hacer los ajustes finales sobre la infografía o el artículo enciclopédico.



Haga este proyecto de aula de manera colaborativa con docentes de otras áreas. En el área de matemáticas para grado tercero, p. ej., se busca que los estudiantes reconozcan tablas de frecuencia, gráficos de barras y pictogramas que pueden emplearse al interior de las infografías que contiene la enciclopedia; entonces, existe la posibilidad de guiar esta producción escrita desde las dos áreas. Esto demostrará a los estudiantes las posibilidades de trabajar en equipo a partir de las acciones realizadas por sus docentes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lenguaje - Grado 3°

-  Claybourne, A. (2008). *La historia de la ciencia*. Londres: Usborne.
-  Pérez, M. (2009). *Mi pequeño manual de experimentos: la vida y la tierra*. Barcelona: Zendera Zariquiey.
-  Stewart, D. (2007). *¡Qué buena idea!* Bogotá: Panamericana.