



LENGUAJE GRADO 4°

DOCUMENTO PILOTO

MALLAS DE APRENDIZAJE

INTRODUCCIÓN GENERAL

Lenguaje - Grado 4°

Los estudiantes que llegan a cuarto grado han consolidado en el año anterior la adquisición del código escrito y *leen y escriben de manera autónoma* diferentes tipos de texto. Esta independencia les ha permitido tener experiencias literarias que amplían sus conocimientos y desarrollan su sensibilidad estética. También han interpretado textos no literarios con propósitos diversos: exponer, describir, instruir e informar. Frente a estos dos grandes grupos de textos (los literarios y los no literarios) han empezado a utilizar estrategias que les posibilitan solucionar problemas de comprensión, como la relectura y el subrayado; asimismo, han planeado la escritura de textos para determinar el tema que desarrollarán y han revisado sus escritos junto a los compañeros y docentes para hacer correcciones que los lleven a comunicar efectivamente determinadas ideas. Sumado a lo anterior, en el ámbito de la oralidad, han enunciado textos orales apoyándose en elementos no verbales de la comunicación y han comprendido los temas e ideas principales de textos presentes en los mismos.

En grado cuarto, en cuanto a la *comprensión escrita*, el docente promueve que los estudiantes identifiquen elementos propios de cada tipo textual, por ejemplo, en los textos narrativos debe buscarse que reconozcan categorías como el narrador, los personajes y los ambientes;

además, es necesario que diversifiquen sus estrategias de lectura hacia la búsqueda de información en fuentes diversas, lo que les permitirá ampliar los contenidos de un texto y resolver dudas que tengan al respecto. En la *comprensión oral*, los estudiantes reconocen los temas centrales y las principales características formales (como las partes en las que se divide un texto oral) de emisiones que circulan en el ámbito escolar, en los medios de comunicación y en escenarios artísticos. Además de identificar los contenidos y las estructuras, los estudiantes comprenden los posibles propósitos por los que se produce un texto oral.

Respecto a la *producción escrita*, debe conseguirse que los estudiantes pongan en práctica el proceso de escritura; para ello, debe solicitárseles que planeen, escriban, revisen y corrijan sus textos teniendo en cuenta el público al que se dirigen y la conservación de un tema en cada párrafo; así como el uso apropiado de vocabulario, conectores (temporales y causales), y la adecuación a las normas ortográficas. Por otra parte, en relación con la *producción oral*, los estudiantes deben leer en voz alta con fluidez y expresividad; asimismo, es necesario que produzcan exposiciones orales, noticias y relatos, eligiendo los contenidos y las estructuras en determinadas situaciones comunicativas.

DOCUMENTO PILOTO

MAPA DE RELACIONES

CONVENCIONES:



Grado



Categoría organizadora



Proceso



Acciones asociadas a los DBA



PROGRESIÓN DE APRENDIZAJES

DOCUMENTO PILOTO

ÁREA DE LENGUAJE

Comprensión oral

GRADO 3°

Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.

GRADO 4°

DBA 5

Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- **Comprende** los temas tratados en espacios de discusión y los incorpora en su discurso para apoyarlos o criticarlos.
- **Establece** intercambios en discursos orales a partir de lecturas previas, discusiones con sus compañeros y sus experiencias de formación escolar.
- **Identifica** las palabras que ordenan un discurso y enmarcan la introducción, el desarrollo y el cierre.
- **Nota** el tono y el estado de ánimo del emisor a partir del ritmo, las pausas y la velocidad de su discurso.

GRADO 5°

Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.

Comprensión escrita

GRADO 3°

Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.

GRADO 4°

DBA 6

Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- **Comprende** la intención comunicativa de diferentes tipos de texto.
- **Infiere** las temáticas que desarrolla un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica.
- **Identifica** la estructura de los textos que lee de acuerdo con su intención comunicativa.

GRADO 5°

Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.

Producción oral

GRADO 3°

Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.

DBA 7

Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- **Participa** en espacios de discusión grupal, como: conversatorios, exposiciones y tertulias, teniendo en cuenta la temática y la intencionalidad.
- **Comprende** el sentido de las discusiones para manifestar sus puntos de vista en los temas verbales y no verbales.
- **Conduce** los temas de los discursos de acuerdo con el posible desarrollo de los mismos.
- **Utiliza** expresiones, gestos y una entonación coherentes con el propósito comunicativo.

GRADO 5°

Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.

Producción escrita

GRADO 3°

Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.

DBA 8

Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- **Define** la tipología que empleará en la producción de un escrito a partir del análisis del propósito comunicativo.
- **Consulta** diversos tipos de fuentes antes de redactar un texto.
- **Construye** un plan de escritura para definir los contenidos de un texto.
- **Complementa** el sentido de sus producciones escritas, mediante el uso consciente de recursos de puntuación, como la exclamación y la interrogación.
- **Marca** la tilde en las palabras agudas, graves y esdrújulas.

GRADO 5°

Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.

MICROHABILIDADES

PARA LA LECTURA , LA ESCRITURA,
LA ORALIDAD Y LA ESCUCHA

DOCUMENTO PILOTO

ÁREA DE LENGUAJE

Microhabilidades para la comprensión escrita

LECTURA



1. **Compara y contrasta** dos o más ideas o temas al interior de un texto.
2. **Usa** elementos que organizan un texto como el índice, las secciones, los títulos y los subtítulos para ubicar información.
3. **Comprende** el uso de imágenes, mapas, ilustraciones, esquemas y símbolos en un texto.
4. **Lee** textos literarios como poemas, cuentos, fábulas, leyendas, mitos e historietas, y los diferencia de los no literarios.
5. **Establece** la diferencia entre el autor y el narrador en textos literarios.
6. **Describe y compara** personajes y ambientes de una narración o una descripción.
7. **Identifica** la rima en los poemas que lee.
8. **Identifica** causas y consecuencias en textos narrativos, expositivos e informativos.
9. **Identifica** problemas y soluciones en textos narrativos, expositivos e informativos.
10. **Diferencia** hechos de opiniones en textos informativos y argumentativos.
11. **Sintetiza** las conclusiones de textos informativos, expositivos y argumentativos.
12. **Reconoce** la estructura de un texto en relación con su tipología (por ejemplo: la introducción, el desarrollo y la conclusión en un texto expositivo).
13. **Identifica** información explícita e implícita en los textos que lee.
14. **Comprende** el lenguaje figurado (como los símiles y las personificaciones) que se emplean en textos poéticos infantiles.
15. **Formula y responde** preguntas sobre los textos que lee para ubicar la información que contienen.
16. **Presenta** su opinión sobre los textos que lee y la fundamenta en sus contenidos o estructuras.
17. **Emplea** algunas estrategias de comprensión lectora como la relectura, el subrayado de información y la recapitulación de contenidos.
18. **Obtiene** información de fuentes impresas y digitales.
19. **Busca** información sobre un problema o pregunta a resolver por medio del rastreo y selección de diversas fuentes (libros, revistas, enciclopedias, internet, diarios, etc.).
20. **Localiza** textos en la biblioteca para el disfrute personal o para hacer búsquedas específicas.

DOCUMENTO PILOTO

Microhabilidades para la comprensión oral

ESCUCHA

1. **Identifica** diferentes puntos de vista en una conversación.
2. **Reconoce** la idea principal y las ideas secundarias que estructuran una emisión verbal.
3. **Identifica** los problemas y las soluciones mencionados en una emisión verbal.
4. **Identifica** los sentimientos y actitudes del emisor de un mensaje a partir de la expresividad de su voz (cambios en el tono y en la velocidad), los gestos y los movimientos corporales.
5. **Prepara** su participación en discusiones leyendo previamente sobre el tema que se tratará con otros.
6. **Identifica** cómo se estructura un texto oral (por ejemplo: introducción, desarrollo y conclusiones).
7. **Responde** preguntas sobre información explícita e implícita de los textos que leen otros compañeros y de otros que provienen de medios audiovisuales.
8. **Identifica** el propósito comunicativo de las emisiones verbales (narrar, explicar, informar, etc.).
9. **Comprende** manifestaciones verbales (por ejemplo, parlamentos de los actores) y no verbales (por ejemplo el vestuario y el tono de voz empleado por los actores) en obras de teatro.

Microhabilidades para la producción escrita

ESCRITURA

1. **Escribe** textos con letra clara porque es consciente de que deben ser comprendidos por otros.
2. **Planea** la escritura de un texto a partir del tema que va a desarrollar y el destinatario al que va dirigido.
3. **Escribe** textos en los que organiza las ideas a través de párrafos separados por punto final y conserva el tema a desarrollar.
4. **Revisa** los textos que escribe a partir de las sugerencias de los compañeros y del docente.
5. **Corrige** la organización de las ideas en párrafos, el uso de conectores, el uso de vocabulario, la ortografía y la presentación en los textos que escribe.
6. **Empieza** imágenes, mapas, ilustraciones, esquemas y símbolos para enriquecer sus producciones escritas.
7. **Comprende** el uso de los verbos y los adverbios en sus producciones escritas.
8. **Acentúa** las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas de acuerdo con la norma.
9. **Escribe** textos expositivos, informativos y descriptivos en los que desarrolla una idea por párrafo y presenta el tema en el título.
10. **Escribe** textos narrativos breves, como diarios, anécdotas y cartas, en los que presenta una serie de sucesos organizados por inicio, desarrollo y desenlace que se enlazan por medio de conectores.
11. **Escribe** textos líricos, como los poemas y las canciones, en los que emplea figuras literarias como el símil y la personificación.
12. **Escribe** diferentes tipos de texto atendiendo a los contenidos y estructuras que permiten lograr un propósito comunicativo.

Microhabilidades para la producción oral

ORALIDAD >

1. **Produce** textos orales, como exposiciones, noticias y relatos, para comunicar a otros sus ideas teniendo en cuenta el contenido, la estructura y la intención comunicativa.
2. **Emplea** apoyos visuales para comunicar con efectividad sus ideas.
3. **Participa** en escenarios de discusión oral, como conversatorios y tertulias.
4. **Produce** textos orales atendiendo al destinatario, al contexto de producción y a los saberes previos que comparte con sus interlocutores.
5. **Declama** poemas teniendo en cuenta la expresividad que requiere la lectura en voz alta de un texto lírico.
6. **Lee** en voz alta con fluidez respetando los signos de puntuación, pronunciando las palabras con precisión y manteniendo una velocidad que da expresividad a lo dicho y permite al lector comprender lo que se lee.
7. **Incorpora** de manera pertinente el nuevo vocabulario en sus producciones orales.
8. **Usa** marcadores de discurso para conducir sus ideas como: 'luego', 'entonces', 'para finalizar', 'por ejemplo', 'en resumen'.
9. **Utiliza** gestos, movimientos corporales y una entonación coherentes con el propósito comunicativo.
10. **Sostiene** contacto visual con otros mientras comunica sus ideas y emplea sus manos como recurso para dar énfasis a sus ideas.
11. **Busca** información sobre un problema o pregunta para participar en espacios de discusión con sus compañeros y docentes.

DOCUMENTO PILOTO

CONSIDERACIONES DIDÁCTICAS

DOCUMENTO PILOTO

ÁREA DE LENGUAJE

Comprensión (lectura y escucha)

DOCUMENTO PILOTO

En grado cuarto, respecto a la *comprensión escrita*, se busca que los estudiantes identifiquen algunos elementos propios de cada tipo textual. En este sentido, reconocen figuras literarias (como símiles y personificaciones) e identifican la rima en textos líricos, como los poemas y las canciones. Además, señalan causas, consecuencias, problemas, soluciones, hechos y opiniones en textos que tienen por propósito informar, exponer o argumentar. Por otra parte, describen personajes y diferencian al autor y al narrador de textos literarios como los cuentos, las fábulas, las leyendas, los mitos y las historietas. El reconocimiento de estos elementos locales de distintos tipos de escrito constituyen un nivel de lectura *literal* que debe ser favorecido por el docente a través de acciones como la comparación de dos ideas al interior de un texto, el uso de elementos como el título, el índice y los subtítulos para encontrar información puntual y el análisis de las estructuras que organizan la información al interior de cada texto.

El desarrollo de habilidades para recuperar información explícita permite que el docente promueva un segundo nivel de lectura: el *inferencial*. En este nivel, el estudiante deduce información a partir de la relación de diversas partes de un texto, por ejemplo, comprender de qué manera las imágenes, las tablas, los mapas y los esquemas amplían, sintetizan o enfatizan la información. Tras estos dos niveles, los docentes deben promover que los estudiantes realicen una lectura *crítica* de los textos que leen, para ello, en cuarto grado debe fortalecerse el reconocimiento de sus intenciones comunicativas, la identificación del contexto en el que se encuentran y su valoración por medio de opiniones que se fundamentan en el contenido y la estructura.

Por otra parte, en cuanto a la *comprensión oral*, también debe promoverse la identificación de información literal, como las ideas principales y secundarias en una emisión y algunos contenidos específicos como las situaciones problema, las soluciones y las conclusiones.

Del mismo modo se incentiva el reconocimiento de información implícita tal como la actitud o estado de ánimo de un emisor. Para finalizar, se debe posibilitar una lectura crítica que permita a los estudiantes reconocer diferentes puntos de vista en una conversación e identificar el propósito comunicativo de los discursos escuchados.

Algunas dificultades que puede encontrar el docente en este grado, tienen que ver con conseguir que sus estudiantes realicen una lectura crítica de la información. Supone un error común esperar que los estudiantes hagan una lectura crítica sin atravesar los dos niveles anteriores (literal e inferencial) pues sólo se puede valorar un texto y determinar la intención comunicativa del mismo o las perspectivas de las voces que emiten un discurso a partir de la información que los estudiantes extraen en los dos niveles anteriores.

DOCUMENTO PILOTO

Situaciones que promueven el aprendizaje

- A** **Microhabilidades:** 4, 5, 6, 16 y 17 para *lectura*; 1 y 8 para *escucha*.
DBA: 3.

Para que los estudiantes reconozcan características propias de la literatura y empleen algunas estrategias para la comprensión de este tipo de textos, el docente puede:

- Llevar a los estudiantes a la biblioteca escolar o pública para que seleccionen textos narrativos como los mitos, y plantear la lectura en voz alta de uno de estos tipos de escrito (p. ej. un mito) en la que se asignen voces del texto a diferentes estudiantes (p. ej. el narrador y los personajes); asimismo, puede solicitar a otros estudiantes que, finalizada la lectura, describan el lugar y el momento en que ocurrieron las acciones.
- Organizar a los estudiantes por parejas y proponerles la elección de un mito que más les llame la atención de libros elegidos, partiendo de la lectura de los títulos y las imágenes, pues gracias a ello los estudiantes predecirán posibles contenidos.

Puede emplear libros como *Mitos griegos*, *Los mitos del sol* (una compilación de relatos de diferentes etnias colombianas), *Mitos, leyendas y realidades africanas* u otros semejantes.



- Explicar a los estudiantes algunas características de los mitos, por ejemplo el hecho de ser una interpretación de fenómenos de la naturaleza o su carácter anónimo, y realizar la lectura del capítulo seleccionado para encontrar estas características.



- Proponer a los estudiantes esquemas que les permitan comparar a los personajes o los ambientes de la narración (como un cuadro comparativo) o esquemas que les permitan organizar las acciones desarrolladas por distintos personajes (como una línea de tiempo que señala las acciones de cada uno de los personajes con distintos colores).

- Para finalizar, propiciar un diálogo con los estudiantes en el que se discutan diversas percepciones sobre el fragmento leído y se identifiquen las intervenciones del narrador, los personajes y las características de los escenarios en los que se desarrollan las acciones. Para lograr lo anterior, el docente puede sugerir a los estudiantes relecturas de apartados específicos que permitan ampliar la información y aclarar términos o situaciones particulares.

Dialogue con sus estudiantes sobre las emociones que pueden llevar a los seres humanos a construir mitos en el pasado y en el presente. Indague si dichas creaciones pueden surgir de emociones como el miedo, la curiosidad, etc. y busque que los estudiantes relacionen dichos sentimientos con experiencias de su cotidianidad.



B **Microhabilidades:** 3, 4, 6, 8, 12 y 13 para *lectura*.
DBA: 3 y 6.

Para que los estudiantes reconozcan las diferencias entre textos literarios y no literarios, el profesor puede:

- Llevar al aula dos textos de diferente tipología que traten un mismo tema. Podría ser una noticia y un cuento detectivesco que traten sobre la resolución de un caso enigmático.
- Leer la noticia y el cuento con los estudiantes. Durante esta acción, formular preguntas sobre los contenidos: ¿en qué se parecen y en qué se diferencian?; sobre la estructura ¿los dos tienen una voz que narra? ¿Cuál de ellos sí? ¿La información al interior de los textos se organiza de manera cronológica? ¿Cuál de ellos emplea esquemas o imágenes? ¿Cuál es su función al interior del texto? ¿En los dos textos es posible identificar causas y consecuencias?; y sobre la intención comunicativa: ¿cuál puede ser el propósito de estos dos textos? ¿Alguno de ellos narra, alguno de ellos informa?

- Pedir a los estudiantes que escriban un comentario sobre el texto que más les haya llamado la atención en el diario de lectura (pueden ser las últimas hojas del cuaderno o una libreta hecha por los estudiantes con hojas reciclables). Luego, solicitarles que se reúnan con uno o dos compañeros que hayan elegido el otro texto y compartan sus percepciones sobre los mismos.

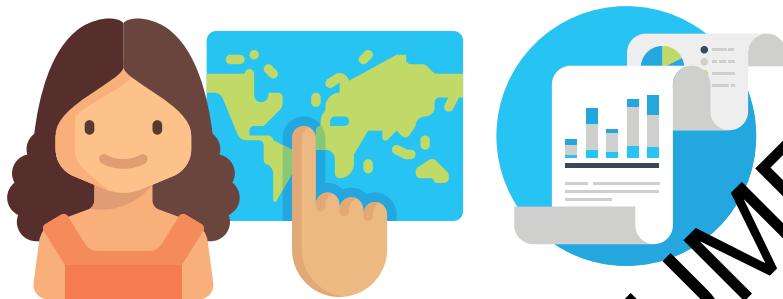
Proponga a sus estudiantes organizar la información del análisis hecho sobre los dos textos en un cuadro comparativo, que presente semejanzas y diferencias en cuanto a contenido, estructura y propósito comunicativo. Los estudiantes pueden reunirse en grupo para hacer una socialización de los rasgos encontrados y una coevaluación de los nuevos aprendizajes sobre estos dos textos.

Categoría	Noticia	Cuento
Semejanzas en contenido		
Diferencias en contenido		
Semejanzas en estructura		
Diferencias en estructura		
Diferencias en intención comunicativa		

C Microhabilidades: 1, 3, 8, 12 y 15 para *lectura*; 8 para *escucha*.
DBA: 2 y 6.

Para que los estudiantes comprendan el uso de imágenes, mapas, ilustraciones, esquemas y símbolos en un texto, el docente puede:

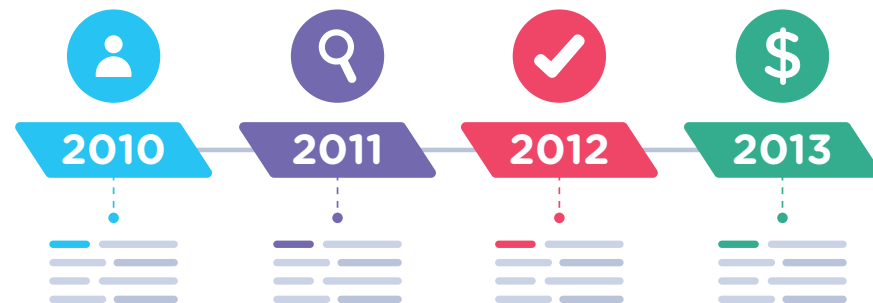
- Llevar a clase textos discontinuos que, además de texto, emplean gráficos, imágenes, íconos o símbolos para comunicar determinada información. Algunos textos discontinuos que se pueden leer en grado cuarto son: el mapa, la caricatura, la historieta, el afiche informativo, la infografía o la línea de tiempo.



- Para el caso específico de la línea de tiempo, el docente puede hacer preguntas a sus estudiantes sobre el contenido, por ejemplo: ¿qué relación tienen dos segmentos de información? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian? ¿Ambos enuncian un suceso? ¿Es posible que algunas partes de la información sean causas de las que siguen? A partir de estas preguntas entre todos pueden establecer conclusiones sobre la secuencia de eventos que se enuncia.

- Analizar con sus estudiantes la estructura de la línea de tiempo: ¿se trata de un esquema que permite organizar la información de forma jerárquica o cronológica? ¿Qué tipo de proporción matemática se utiliza (por ejemplo, un centímetro (1 cm) equivale a un (1) año o a diez (10) años dependiendo de la cantidad de tiempo que se presente)? ¿Se emplea algún tipo de convención temporal? A partir de estas preguntas, los estudiantes establecen conclusiones sobre los elementos que estructuran la información de modo cronológico.
- Para finalizar, indagar por los posibles propósitos comunicativos como exponer, definir, informar o representar, ¿cuáles de estos se cumplen y cuáles no?

Esta actividad propia de la comprensión de textos puede prolongarse hacia otras de producción en las que el docente puede solicitar a los estudiantes la elaboración de una línea de tiempo que tenga información propia de su contexto, por ejemplo, los eventos ocurridos a su familia o los sucesos relevantes de la historia de la región en una época específica.



Realice preguntas sobre los conocimientos previos que tienen los estudiantes sobre cada uno de los textos que lleve a clase, esto le permitirá hacer una evaluación diagnóstica. Dichas preguntas pueden orientarse a analizar la información que contiene, la forma en que se organiza y el propósito que cumple.



Promueva el análisis de textos discontinuos (compuestos por información verbal y no verbal) que requieren de conocimiento desarrollados en otras áreas. La línea de tiempo, por ejemplo, maneja nociones de medida (aprendidas en matemáticas) y nociones de tiempo (aprendidas en ciencias sociales). Esto permite a los estudiantes que tienen dificultades con dichas nociones conocer contextos de aplicación distintos que pueden facilitar su comprensión.



DOCUMENTO PILOTO

Producción (escritura y oralidad)

DOCUMENTO PILOTO

En grado cuarto, se espera que los estudiantes manejen el proceso de *escritura* de forma sistemática, por lo que el docente debe favorecer actividades que les permitan atravesar diferentes etapas de producción escrita. Durante la *planeación*, deben determinar el tema que van a desarrollar y el destinatario al que se dirigirán. Durante la *escritura*, los estudiantes organizan sus ideas en párrafos separados por punto final (si se trata de textos en prosa), de lo contrario organizarán la información según corresponda, por ejemplo, en un poema, emplearán las estrofas; del mismo modo, verifican que se conserve el tema y el manejo de las reglas de ortografía. En el momento de *revisión*, deben contar con las valoraciones de sus compañeros y docente en torno a la estructura elegida y el desarrollo del tema propuestos durante la planeación. Finalmente, durante la *corrección*, deben ajustar la organización de las ideas en párrafos, el uso de conectores, el uso adecuado de vocabulario en función del tema que se aborda y la presentación formal.

En cuanto a la *oralidad*, los estudiantes de grado cuarto planean la producción de textos orales al interior de exposiciones, noticias, conversatorios, tertulias y relatos a partir del análisis del contexto de producción, los destinatarios, los saberes previos que comparten con los interlocutores y los propósitos comunicativos que deben cumplir. Tras este proceso de planeación, los estudiantes producen textos orales empleando apoyos visuales y usando conectores para conducir sus ideas; asimismo, emplean gestos y una entonación que les permite expresar sus ideas. Aparte de las producciones orales propias, los estudiantes leen en voz alta textos producidos por otros con fluidez, esto significa en grado cuarto: respetando los signos de puntuación, pronunciando las palabras con precisión y manteniendo una velocidad que da expresividad a lo dicho.

Algunas dificultades que se pueden presentar frente al proceso de *escritura* tienen que ver con el seguimiento de las etapas de planeación, escritura, revisión y

corrección que se realizaban de forma menos sistemática en grados anteriores. Es necesario establecer espacios de la clase para que se lleven a cabo cada una de las etapas y, sobre todo, conseguir que los textos de los estudiantes sean conocidos por otros, por ejemplo en un periódico mural o en notaciones que permiten a los estudiantes visitar los salones de otros y ver sus producciones; de esta manera los estudiantes comprenderán que sus textos deben estar revisados y corregidos para que otros puedan entenderlos. Por otra parte, en la *oralidad* puede resultar difícil tener en cuenta al receptor para determinar desde dicho reconocimiento el texto que se producirá. Por ello invite a diversos interlocutores al aula de clase: estudiantes de grados menores, profesores, padres de familia o directivos de la institución para que los niños puedan interactuar con ellos, por ejemplo en una tertulia o en un conversatorio. Tener distintos interlocutores les permitirá diferenciar las formas de dirigirse a otros y el tipo de vocabulario que deben emplear de acuerdo con la persona con quien dialogan.

DOCUMENTO PILOTO

Situaciones que promueven el aprendizaje

A **Microhabilidades:** 2 y 3 para oralidad. **DBA:** 1, 7 y 8.

Para conseguir que los estudiantes participen en espacios de discusión mediante diversas técnicas, como la conversación, la tertulia o la exposición, el docente puede:

- Preparar un escenario de discusión oral, p. ej. una exposición oral e indicar algunas acciones de planeación como la concertación de un tema y la forma en que será presentado por grupos de tres o cuatro estudiantes. Al momento de definir el tema (que puede estar relacionado con desarrollos temáticos de otras asignaturas) se puede proponer la consulta del mismo en fuentes diversas como: análisis de noticias que circulan por medios de comunicación, entrevistas a expertos, cuestionarios, encuestas de opinión, consulta en la biblioteca, entre otros, hasta finalizar con la puesta en común de los hallazgos de los estudiantes.
- Tras esta recolección de información, solicitar a los grupos de estudiantes la planeación de la exposición. Para ello, es necesario que delimiten el tema general y los temas secundarios que les permitirán caracterizar, definir o describir al primero; puede resultar útil pedirles que construyan un apoyo visual para la presentación de esta información como una cartelera y que dibujen un esbozo de la misma en sus cuadernos.

En este grado los estudiantes pueden presentar información pero también se interesan por opinar sobre ella, permítales expresar su posición recordándoles que esta debe estar fundamentada en la información recolectada.



Dialogue con sus estudiantes sobre las emociones que les genera hacer una exposición oral. En dicho diálogo, promueva el reconocimiento de los temores y expectativas que los estudiantes comparten. Luego, generen de manera conjunta algunas estrategias para enfrentar sentimientos negativos y contrarrestar escenarios que dificulten la expresión de los estudiantes.

- B** **Microhabilidades:** 2, 3, 4, 6, 7 y 11 para *escritura*; 1, 2, 5 y 6 para *oralidad*.
DBA: 2, 4 y 8.

Para conseguir que los estudiantes escriban textos líricos, como los poemas, empleando figuras literarias como el símil y la personificación, el docente puede:

- Elegir una antología de poesía para niños con el fin de leerla con sus estudiantes al inicio de cada clase durante varios días. Después de la lectura de cada poema, el docente explica una figura literaria (p. ej. el símil, la personificación u otras que encuentren en los textos leídos) para fortalecer la comprensión del discurso estético de los estudiantes que les será útil para la creación de textos líricos.
- Finalizada la lectura de la antología, el docente puede construir con los niños y niñas un plan textual como orientación para la escritura de su propio poema que contenga apartados relacionados con el número de estrofas y de versos que se emplearán y el uso de rimas, figuras literarias (mínimo dos de las estudiadas), signos de puntuación y elementos gramaticales como: verbos, adjetivos y adverbios. Durante la planeación, el docente puede proponer a los estudiantes la elección conjunta de una temática que será abordada en todas las producciones líricas.
- Plantear la escritura del poema a partir de los parámetros de la planeación y promover acciones de corrección entre pares para realizar procesos de reescritura e ilustrar el escrito final.

- Para concluir, programar un recital, esto es, un escenario de declamación de los poemas en el aula de clase o en la biblioteca escolar, en el que asistan otros docentes y padres de familia o acudientes.

Puede emplear antologías de poesía infantil como: *La alegría de querer* de Jairo Aníbal Niño o *Si ves un monte de espuma* y otros poemas, compilada por Ana Garralón quien, además, plantea una propuesta didáctica para abordar diversos poemas incluidos en el libro.

- C** **Microhabilidades:** 1, 3, 8, 10 y 12 para *escritura*; 3 y 6 para *oralidad*.
DBA: 3.

Para conseguir que los estudiantes escriban textos narrativos breves, de carácter literario, el docente puede:

- Plantear una actividad de creación literaria de un cuento a partir del “extrañamiento” de objetos de la cotidianidad y sus relaciones en mundos posibles de carácter ficcional. Para ello, el docente puede llevar dos objetos al aula de clase y ubicarlos en un lugar visible. Los dos objetos elegidos no deben tener relación, por ejemplo: un zapato y un bombillo. Luego, hacer una serie de preguntas a los estudiantes: ¿Por qué esos dos objetos están ahí? ¿A quién pertenecen? ¿Qué relación tienen? y permitir que los estudiantes realicen algunas hipótesis sobre la actividad.

Busque materiales sobre creación literaria, por ejemplo, esta actividad está basada en la técnica “el binomio fantástico” planteada por Gianni Rodari en la *Gramática de la fantasía*. En este libro encontrará otras ideas para inventar historias en el aula.



- Luego, el docente puede anotar en el tablero una lista con preposiciones (como: bajo, con, en, contra, desde, hacia, hasta, según, sobre, tras), conectores (como: luego, por otra parte, entonces, por el contrario) y artículos (el, los, un, unas, lo) y pedir a sus estudiantes que escriban tantas frases como puedan usando los dos objetos y las palabras que están en el tablero, por ejemplo: “un zapato en el bombillo”, “el bombillo contra el zapato”, “el zapato luego e bombillo”. Cuando las frases están escritas, pedir a los estudiantes que redacten tres situaciones cortas con las que podrían iniciar la escritura del cuento.

Aproveche actividades como la anterior para ubicar palabras de diferentes categorías mezcladas y pedir a sus estudiantes que las separen en preposiciones, conectores y artículos, e indiquen su uso. Esto le permitirá detectar si conceptos propios del área han sido aprendidos o significan una dificultad para los estudiantes.








- Tras esta actividad, reunir a los estudiantes en una mesa redonda y establecer con ellos cuáles serían los propósitos comunicativos de un cuento (narrar, relatar) y aclarar qué elementos debe tener un cuento (tema, historia, ambiente, personajes). Como introducción a la siguiente actividad, comentar a sus estudiantes que trabajarán en el cuaderno de otro por lo que deberán dejar sus cuadernos en el centro del salón y seleccionar al azar el cuaderno de uno de sus compañeros.

Promueva actividades en las que los estudiantes compartan sus ideas e incluso sus materiales para la producción de textos. Establezca unos acuerdos mínimos para la escritura en el cuaderno de los otros y señale la necesidad de escribir con letra clara y haciendo buen uso de la gramática, la ortografía y la coherencia, para que otros puedan comprender lo escrito.

- Cuando cada estudiante tenga el cuaderno de otro, el docente puede pedirles que lean las tres situaciones propuestas y que elijan una de ellas. A partir de dicha elección, los estudiantes construirán una historia con un inicio, desarrollo y desenlace en el cuaderno de su compañero. Para dicha producción es importante recordarles la necesidad de organizar las ideas en párrafos separados por punto final y conservar el tema a desarrollar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lenguaje - Grado 4°

-  Garralón, Ana (Compiladora). (2000). Si ves un monte de espumas y otros poemas: antología de poesía infantil hispanoamericana. Madrid: Anaya.
-  Niño, Hugo. (2009). Los mitos del sol. Bogotá: Panamericana.
-  Pope Osborne, Mary. (1995). Mitos griegos. Bogotá: Norma.
-  Rodari, Gianni, (1999). Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias. Bogotá: Panamericana Editorial.
-  Villamizar, Jesús (Traductor). (2011). Mitos, leyendas y realidades africanas. Bogotá: Educar.

DOCUMENTO PILOTO